

УДК: 1

ПРОЯВЛЕНИЯ ЭРОСА В КУЛЬТУРЕ

И.К. Жолобова

Проводится философско-культурологический анализ проявлений любви в бытии человека. Осуществлена попытка рассмотреть многообразие сторон Эроса с позиций интенциональности, амбивалентности и модальности. С методологической точки зрения, такого рода синтетический подход позволил последовательно представить Эрос как сложный и многоаспектный феномен культуры.

Ключевые слова: любовь, смерть, амбивалентность, интенция, энергия, Эрос, интенциональность, модальность

Литература

1. Гагарин А.С. Концепция интенциональности в экзистенциальной философии // Грамота. 2015. № 12.
2. Иваненко Н.А. Событие любви как реальность: повседневное измерение // Вестник ХНУ им. В.Н. Каразина. Серия «Теория культуры и философия науки». 2012. № 1029-I.
3. Ключникова Л.В. Концепт «Проявления любви». М.: Мир науки, 2015.
4. Мэй Р. Любовь и воля. Перевели: О.О. Чистякова и А.П. Хомик. М.: Рефл-бук - К.: Ваклер, 1997.
5. Смелзер Н.Дж. Рациональное и амбивалентное в социальных науках // Журнал социологии и социальной антропологии. 2012. Т. 15. № 1.
6. Сорокин П.А. Тайнственная энергия любви // Социологические исследования. 1991. № 8.
7. Тагиров Ф.В. Перспективность метафизического дискурса об Эросе: двойственность эротизма и ориентиры ревалвации // Вестник РУДН, серия Философия. 2013. № 2.
8. Цветухина Е.А. Феномен амбивалентности в бытии человека // Дис. на соиск. учен. степ. канд. филос. наук. Омск, 2014.
9. Эткинд А. Эрос невозможного. История психоанализа в России. М.: Гнозис: Прогресс-Комплекс, 1994.
10. Юнг К.Г. Психология бессознательного / Пер. с англ. М.: Когито-Центр, 2010.

**Ростовский государственный медицинский университет,
г. Ростов-на-Дону**

14 декабря 2017 г.
