

УДК: 1

РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ М. ВАРТОФСКОГО

Е.Г. Кудрявцева

Репрезентация рассматривается как кардинальное свойство человеческого познания и как одна из основных практик порождающих человеческую культуру. Культура — это система систем репрезентаций, главной среди которых является язык. Концепция репрезентации М. Вартофского представляется продуктивной для теории культуры, так как позволяет объяснить производство культурных смыслов на основе практической деятельности человека.

Ключевые слова: *репрезентация, репрезентации культуры, смысл, язык, референция, артефакт*

Литература

1. Анкерсмит Р.Ф. История и тропология: взлет и падение метафоры / Пер. с англ. М. Кукарцева, Е. Коломоец, В. Катаева. М.: Прогресс-Традиция, 2003.
2. Вартофский М. Модели. Репрезентация и научное понимание / Пер. с англ. / Общ. ред. И.Б. Новика и В.Н. Садовского. М.: Прогресс, 1988.
3. Глазерсфельд Э. фон. Введение в радикальный конструктивизм. URL: <http://ctstrategica.ru/?p=303> - 19.11.2017.
4. Лайонз Дж. Лингвистическая семантика: Введение / Пер. с англ. В.В. Морозова и И.Б. Шатуновского / Под ред. И.Б. Шатуновского. М.: Языки славянской культуры, 2003.
5. Режабек Е.Я., Филатова А.А. Когнитивная культурология: Учебное пособие. СПб.: Алетейя, 2010.
6. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Пер. с итал. В.Г. Резник и А.Г. Погоняйло. СПб.: Симпозиум, 2004.
7. Hall S. Introduction // Representation: cultural representations and signifying practices - Ed. by S. Hall. London: The Open University, 2003.