

УДК: 78.05

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ РОССИЙСКОЙ ПРОТОРЕКЛАМЫ: ИСТОРИЯ ВОПРОСА

**А.В. Крылова**

*Исследуются истоки музыкальной рекламы. Ее цель — охарактеризовать ранние формы звуковой рекламы, в которых проявлена российская специфика в исторической ретроспективе. Рассматривается природа торговых уличных выкриков, их интонационные и громкостные особенности. Особый колорит, создаваемый ими в пространстве бытовой культуры прошлого, указывает, что этот колорит стимулировал воссоздание торговых сцен в русских операх, которые представляют интерес с точки зрения художественного воплощения жизненных реалий. В работе рассмотрены также истоки политической рекламы в России с точки зрения ее музыкального оформления, роль музыки в продвижении садов и парков, как мест общественных увеселений и ресторанного бизнеса. Сделан вывод об особой роли музыки в проторекламной практике XVIII-XIX веков.*

**Ключевые слова:** музыкальная реклама, торговые выкрики, политические празднества, музыка и имидж

### Литература

1. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
2. Богатырев П. Выкрики разносчиков и бродячих ремесленников - знаки рекламы // Симпозиум по структурному изучению знаковых систем. М., 1962.
3. Гиляровский В. Москва и москвичи. М., 1989.
4. Земцовский И. Выкрики: феномен и проблема // Зрелищно-игровые формы народной культуры. Л., 1990.
5. Крылова А. Фольклорные формы рекламы в отечественном музыкальном искусстве XVIII- XX веков // Южно-Российский музыкальный альманах. 2014. № 4(17).
6. Пыляев М. Старый Петербург. М., 1990.
7. Пыляев М. Старая Москва: Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы. М., 2000.
8. Сад Палермо // Приазовский край. 1892 #218 (24 авг.).
9. Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1989.
10. Ученова В., Старых Н. История рекламы или метаморфозы рекламного образа. М., 1999.
11. Фортунатов Ю. Композитор Осип Антонович Козловский и его оркестровая музыка // Памятники музыкального искусства. Вып. 11. М., 1997.
12. Янчук И. Выкрики и наигрыши // Труды музыкально-этнографической комиссии Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии (ТМЭК ОЛЕАЭ). Т. 2. М., 1911.

**Ростовская государственная консерватория имени С.В. 20 сентября 2015  
Рахманинова, г. Ростов-на-Дону**

**г.**