

**«ТРЕТЬЕ ТЕЧЕНИЕ» В ДЖАЗЕ КАК ПОНЯТИЕ И КАК ЯВЛЕНИЕ**

*(Дата исправления онлайн-версии размещенного списка литературы – 28.06.2017. Информация об опечатках опубликована в журнале «Гуманитарные и социально-экономические науки». 2017. № 3.)*

**М.А. Тихонова**

*«Третье течение» — стилевое направление современного джаза, которое рассматривается с точки зрения понятия и явления музыкальной культуры XX века. Внимание заостряется на раскрытии принципов взаимодействия джаза и академической музыки в рамках «третьего течения». Поднимается проблема терминологии: происхождение и значение термина. Основной акцент делается на выявление областей стиливых взаимовлияний двух культур, путей интеграции европейской академической музыки и американского джаза: формообразование, гармония и некоторые приемы техники инструментовки.*

**Ключевые слова:** *«третье течение», модерн-джаз, европейская академическая музыка, стиливой синтез, формообразование, полифоническая техника, гармония, импровизация*

Литература

1. Барбан Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза. СПб., 2006.
2. Барбан Е. Джазовые опыты. СПб., 2007.
3. Кинус Ю. Джаз. Истоки и развитие. Ростов н/Д, 2011.
4. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк / Пер. с англ. М., 1984.
5. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. М., 1990.
6. Овчинников Е. Джаз и культура. Методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов. М., 1989.
7. Сарджент У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / Пер. с англ. М. Рудковской и В. Ерохина. М., 1987.
8. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. Киев, 1984.
9. Сыров В. Европейский контекст в джазе // «Свое» и «чужое» в европейской культурной традиции. Н. Новгород, 1999. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.people.nnov.ru/syrov/Rus/Publications.htm>. 015.2015.
10. Сыров В. Стиливые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. Н. Новгород, 1997.
11. Цукер А.М. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры // История современной отечественной музыки / Под ред. Е.Б. Долинской. Вып. 3 (1960-1990). М., 2001.
12. Чернышов А. Джаз и музыка европейской академической традиции // Кандидатская диссертация. М., 2008.
13. Чернышов А.В. Опус-джаз // Музыковедение. 2009. № 4.
14. Gridly M. Jazz styles: history and analysis. New Jersey, 1994.
15. Wilson John S. «A Third Stream of Sound» // «The New York Times», 1960. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://query.nytimes.com/gst/abstract.html>. 05.2014.