

СИМФОНИЯ И ТАНЕЦ

А.М. Цукер

Рассматривается жанр симфонии с точки зрения его происхождения, основанного на танце и танцевальности. Показано, как танцы, будучи конденсатором жизненных реалий, строя эмоций своего времени, вводят эту «информацию», заключенную в общедоступных и всем понятных формулах, в сферу высокой художественности, как они сообщают симфонии новое жизненное содержание, новую экспрессию, новую лексику. Указанная тенденция подтверждается примерами симфонической музыки С. Рахманинова, А. Эшпая, И. Калныньша.

Ключевые слова: *симфония, танец, танцевальность, танцевальная сюита, сюитность, семантическая конкретность, танцевально-бытовые жанры*

Литература

1. Асафьев Б. Симфония // Асафьев Б. Избранные труды. М., 1957. Т. 5.
2. Задерацкий В. Современный симфонический тематизм: вопросы мелодических структур и полифонических предпосылок // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
3. Задерацкий В. Симфония и реализм // Советская музыка. 1987. № 2.
4. Кондрашин К. Мир дирижера. Л., 1976.
5. Конен В. Театр и симфония. М., 1975.
6. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1966.
7. Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 2. М., 1980.
8. Рубаха Е. Финал инструментального цикла венских классиков как художественное претворение контрданса // Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. М., 1983.
9. Сохор А. О массовой музыке // Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Л., 1980. Т. 1.
10. Стравинский И. Диалоги. Л., 1976.