

УДК: 165/1/091

ИДЕЯ ПРИРОДЫ В МЕТОДОЛОГИИ ОРГАНИЦИЗМА НАТУРФИЛОСОФА ШЕЛЛИНГА (К 240-летию со дня рождения немецкого мыслителя)

А.В. Белов

Показана специфика методологии натурфилософского органицизма Шеллинга и вычленены некоторые методологические новации, которыми обогатился европейский органицизм от союза натурфилософии Шеллинга с органическим мировоззрением немецких романтиков: 1. Не следует природу искусственно наделять душой, которая в ней самой уже присутствует; душа природы — это и есть ее собственная сущность. 2. Природа суть спонтанная, ничем не сдерживаемая деятельность, т.е. бесконечный самосозидательный творческий процесс. 3. Если рассмотрение природы возвысится до понимания ее как целостности, то противоположность между механизмом и организмом, которая задержала на долгое время развитие естествознания, исчезнет. 4. Шеллинг был убежден, что противоречие — характерная черта самой природы, а умение «мыслить и сочетать воедино противоположности» — универсальный принцип познания.

Ключевые слова: *механицизм, органицизм, методология натурфилософского органицизма, природа, дух, немецкий романтизм, Шеллинг*

Литература

1. Лазарев В.В. Шеллинг. М., 1976.
2. Литературная теория немецкого романтизма. Л., 1934.
3. Шеллинг Ф. Введение к наброску системы натурфилософии, или О понятии умозрительной физики и о внутренней организации системы этой науки // Шеллинг Ф. Сочинения: В 2 т. Т. 1. М., 1987.
4. Шеллинг Ф. О мировой душе // Шеллинг Ф. Сочинения: В 2 т. Т. 1. М., 1987.
5. Шеллинг Ф. Система трансцендентального идеализма // Шеллинг Ф. Сочинения: В 2 т. Т. 1. М., 1987.
6. Шеллинг Ф. Об отношении реального к идеальному в природе // Шеллинг Ф. Сочинения: В 2 т. Т. 2. М., 1987.
7. Шеллинг Ф. Философия искусства. СПб., 1996.
8. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. Т. 2. М., 1983.