

## ПЕДАГОГИКА

УДК 37

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ  
ТОНОВЫХ ОТНОШЕНИЙ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ УСЛОВИЙ СВЕТОВОЙ СРЕДЫ***С.А. Писаренко*

*Рассмотрены свойства константного и аконстантного восприятия тоновых отношений в связи с задачами обучения рисунку и живописи. В ходе эксперимента испытуемые (студенты архитектурных специальностей) выполнили задания, направленные на выявление характера восприятия и передачи в изображении тоновых отношений, определяемых условиями световой среды. На основании анализа результатов эксперимента сделаны выводы о некоторых особенностях восприятия светлоты в зависимости от характера освещения и внутренних закономерностях изобразительной деятельности студентов, обучающихся основам рисунка и живописи в рамках высшего архитектурного образования.*

*Ключевые слова: константность и аконстантность восприятия, изобразительная деятельность, тоновые отношения, световая среда.*

*Features of constant and aconstant perception of tone correlations are considered in connection with the aims of drawing and painting education. In the course of the experiment the examinees (students of architectural professions) have fulfilled tasks, revealing character of perception and depiction of tonal correlations, determined by light conditions. Conclusions on some peculiarities of perception of brightness, depending on the character of lighting and inner regularities of depictive activity of students, studying principles of fine arts within bounds of higher architectural education are made on the basis of analysis of results of this experiment.*

*Key words: constant and aconstant perception, depictive activity, tonal correlations, light conditions.*

## Литература

1. Барабанищikov В.А. Динамика зрительного восприятия. М., 1990.
2. Миракян А.И. Константность и полифункциональность восприятия. М., 1992.