

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 78

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЦЕССА
В РОК-ОПЕРЕ «МОЦАРТ» Ж.-П. ПИЛО И О. ШУЛЬТЕЗА*К.А. Шалькова, Г.Е. Калошина*

Впервые в музыковедении предложен анализ рок-оперы «Моцарт» с позиций интертекстуальности – основы вербального и музыкального уровней иерархической драматургии. Авторы создают свой оригинальный миф о Моцарте. Символом Рока-Смерти выступает архиепископ Колоредо. Основой драматургии является эстетика парадокса: внутри религиозно-философской трагедии с зоной Преображения в финале встроена концепция карнавала. В музыкальном интертексте – сочинения композитора, пласты поп- и рок-музыки.

Ключевые слова: интертекстуальность, синтез, рок, парадокс, игра, карнавал, религиозно-философская трагедия, монтаж.

It is considered the interpretations of the notions “sacral” and “profane” in works of religious philosophers of the XX century. They are presented as binary and closely connected phenomena. It is differentiated the notion of “sacral” as divine. In every work of D. Milhaud these two beginnings affect each other. The principle of continuous formation of profane background with its vector and diachronic nature is reflected in peculiarities of thematic processes, sacral background is expressed in “cycle processes” and structure principles.

Key words: profane, sacral, sacred, divine, transcendental, “covering” forms, polyspatial dramaturgy.

Литература

1. *Тоба Д.* Методика интертекстуального анализа и музыка Альфреда Шнитке // Альфреду Шнитке посвящается: из собраний «Шнитке-центра». М., 2003. Вып. 3.
2. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке в музыке XVIII начала XIX века. Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
3. *Ткаченко В.* Проблемы рок-оперы (на примере музыкально-сценических сочинений А. Рыбникова) // Автореф. дис. канд. искусствовед. М., 1993.
4. *Порфирьева А.* Эстетика рока и советская рок-опера // Современная советская опера. Л., 1985.
5. *Ницше Ф.* Сочинения / Пер. с нем.: В 2 т. Т. 1. Литературные памятники. Сост., ред. изд., вступ. ст. и примеч. К. Свасьяна. М., 1990.
6. *Лосев А.* Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.
7. *Калошина Г.* Жанровый синтез и проблемы симфонизма в камерном театре Дариуса Мийо // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2012. № 3 (64).
8. *Калошина Г.* Парадоксальная монтажность в театре Моцарта и Прокофьева // Моцарт – XX век. Ростов н/Д, 1994.
9. *Калошина Г.* Концепция религиозно-философской трагедии, ее особенности и разновидности в истории симфонии XIX–XX веков // Проблемы современной музыкальной культуры: тезисы докладов науч.-прак. конф. Ростов н/Д, 1992.

**Ростовская государственная консерватория (академия)
имени С.В. Рахманинова, г. Ростов н/Д**

15 января 2014 г.