

DOI: 10.18522/1997-2377-2021-118-3-20-25

UDC: 1

The point as an ontological symbol in the concept of V.V. Kandinsky

A. Perekrestova

The modern worldview embodies the ideals of interdisciplinarity and integrity largely, correlating with the ideas and values of many cultural spheres. Establishing deep connections between philosophy and art takes on special relevance and productivity from this perspective. The author made an attempt to philosophically thematize such a graphic object as a point, as an ontological symbol, based on the theoretical propositions put forward by the artist Wassily Kandinsky. The versatility and semantic polyvariety of the point is shown, which has the ability to reveal its multilevel connotations depending on the context and area of functioning. The point, which is the primary element not only of artistic reality for W.W. Kandinsky, but also of being as such, is considered as a universal of culture, anticipating the issues of the world order and the parameters of existence.

Keywords: point, primary element, being, space-time continuum, limit, text, art, creative potential

References

1. Гейзенберг В. Шаги за горизонт. М.: Прогресс, 1987. 368 с.
2. Казиник М. Тайны гениев. М.: ACT, 2019. 320 с.
3. Каку М. Параллельные миры. Об устройстве мироздания, высших измерениях и будущем космоса. М.: Альпина нон-фикшн, 2018. 566 с.
4. Кандинский В. О духовном в искусстве. Ступени. Текст художника. Точка и линия на плоскости. М.: ACT, 2019. 368 с.
5. Кузанский Н. Об ученом незнании. М.: Академический проект, 2015. 161 с.
6. Кузанский Н. Игра в шар // Кузанский Н. Сочинения: В 2 т. Т. 2. М.: Мысль, 1980. 471 с.
7. Миронов В.В. Философия и метаморфозы культуры. М.: Современные тетради, 2005. 424 с.
8. Многогранный мир Кандинского. М.: Наука, 1999. 208 с.
9. Фридман А.А. Мир как пространство и время. М.: ЛЕНАНД, 2015. 162 с.
10. Экхарт М. Духовные проповеди и рассуждения. М.: РИПОЛ Классик, 2018. 255 с.