

DOI: 10.23683/1997-2377-2019-109-6-29-34

UDC: 101.291.1

Copying as a method of translation of canonical icon-scientific traditions

M. Bobreshova

Copying is considered as a traditional icon-painting method at the training levels and the direct creation of an icon-painting object; it is defined the concepts of copying, copying in art and icon painting, an icon-painting original, a general and personal icon-painting canon; it is assessed the status of copying and its components in modern iconography by analyzing various points of view on the problems of the place, levels, content of copying in iconography; the meaning of the canon, selection of samples, copying of originals and reproductions of the icon, personal script as a practical guide or "dictionary" of images; copying technique questions; copying problems as an independent phenomenon in modern iconography; the interaction of traditions, creativity and spiritual experience of the icon painter, etc.

Keywords: *modern icon-painting, icon, sample, copying, canon, tradition, creativity, icon painter, icon-script, training*

References

1. Алешина Е.А. Икона - искусство традиции // Известия Байкальского государственного университета. 2018. Т. 28. № 3.
2. Андреева А.В. Основы копийного мастерства как формы обучения монументальной канонической религиозной живописи // Молодой ученый. 2012. № 8 (43).
3. Армеева Л.А. Соотношение традиции и авторского начала при копировании икон в системе подготовки современного иконописца // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2010. № 4.
4. Бобрешова М.Ю. Религиозно-эстетические основы канонической иконописной культуры // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2018. № 5 (102).
5. Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica. Т. 2. М.; СПб., 1999.
6. Вальчак Д. Лицевой иконописный подлинник комитета попечительства о русской иконописи (1901-1918): изначальный проект и его осуществление // ISSN 2308-8079. Studia Humanitatis. 2019. № 2. www.st-hum.ru
7. Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008.
8. Келеберда Нина Григорьевна. Икона в контексте духовности // Дис. канд. филос. наук. Ростов-на-Дону, 2002.
9. Лаврешкина Н.Ю. Иконописный канон и его роль в адаптации западных влияний в иконописи нового времени // Теоретические и практические проблемы развития современной науки: Сборник материалов 4-й Международной научно-практической конференции. 2014.
10. Московкина Д.А., Скворцов А.И. Приемы копирования древнерусских икон в практике XIX века // Роль и значение науки и техники для развития современного общества: сборник статей Международной научно-практической конференции (20 апреля 2019 г., г. Уфа). Уфа: Аэтерна, 2019.
11. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой. М.: Советская Энциклопедия. Книга 1. А-М, 1986.

12. Рядинская Е.И. Основные проблемы современного церковного искусства // Дизайн-образование - XXI век. Материалы заочной Международной научно-практической конференции. 2018.
13. Сахаров И.П. Исследования о русском иконописании. Изд. второе. Книга первая. СПб., 1850.
14. Словарь русского языка: В 4 т. / АН СССР, Институт русского языка / Под ред. А.П. Евгеньевой. М.: Русский язык, 1985-1988. Т. 2. К-О. 1986.
15. Трапезникова А.С. К вопросу о создании икон новопрославленных святых на рубеже XX-XXI веков // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 6 (32). В 2 ч. Ч. I.
16. Трапезникова А.С. Копирование и цитирование как основа творческого метода (на примере иконописной практики Санкт-Петербурга) // Общество. Среда. Развитие. СПб., 2013. № 6.
17. Федотова Р.А. К вопросу о понятии канона в искусствоведческих и богословских исследованиях // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. СПб., 2009. № 108
18. Языкова И.К. Сотворение образа. Богословие иконы. Серия «Современное богословие». М.: Издательство ББИ, 2012.