

DOI: 10.23683/1997-2377-2019-109-6-52-57

UDC: 63.3

Political and economic prerequisites for the formation of a socialist worldview in the domestic art culture of Stavropol region in 1950-1970s

E. Kalabukhova

The historical and cultural situation of the Stavropol Territory of the 1950-1970s is analyzed. The analysis of the reflection of the history of events in the artistic culture of the region is carried out. Using the collections of Stavropol museums as an example, the following is considered: the historical context and the main ideas of works in which local artists reflected regional history. The conclusions are formulated about the essence of the basic aesthetic principle of that time — artistic communication. The scientific novelty of the study is to use the historical approach in the analysis of art museum collections.

Keywords: *history, socialist worldview, historical context, socialist auctions, interpretation of works of art, art culture, museum collections*

References

1. Бендик Б.А. Художники Ставрополя. Л.: Художник РСФСР, 1963.
2. Бендик Б.А. Художники Ставрополя. Л.: Художник РСФСР, 1982.
3. Верещагин Т.Г. 60 лет целинной эпопеи: этапы, значение // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=15625> (дата обращения 31.10.2019).
4. ГАСК. Ф.Р.-4213. Оп. 1. Д. 21. Л. 3.
5. ГАСК. Ф.Р.-4213. Оп. 1. Д. 25. Л. 28.
6. ГАСК. Ф.Р.-4213. Оп. 1. Д. 36. Л. 1.
7. ГАСК. Ф.Р.-4213. Оп. 1. Д. 36. Л. 37.
8. ГАСК. Ф.Р.-4213. Оп. 1. Д. 55. Л. 38.
9. Круглова Т.А. Искусство соцреализма как культурно-антропологическая и художественно-коммуникативная система: исторические основания, специфика дискурса и социокультурная роль. Екатеринбург, 2005.
10. Малкина Л.Н. Творчество иркутских художников как феномен культурного наследия: вторая половина XX века // Дис. канд. культурологии. Улан-Удэ, 2011.
11. Сафронова Л.П. Политико-массовая работа и культурная жизнь в Ставропольском крае в 1945-1964 гг. // Дис. канд. истор. наук. Пятигорск, 2004.
12. СКМII. Д. 441. Л. 76.
13. СКМII. Д. 441. Л. 77.
14. Старинкова Е.В. Музейный предмет как текст культуры // Дис. канд. культурологии. СПб., 2014.
15. ЦДНИСК.Ф.1. Оп. 13. Д. 470. Л. 14-18.
16. ЦДНИСК.Ф.1. Оп. 2. Д. 683. Л. 1.
17. Шацкий П.А. Ставропольский край в истории СССР: Пособие по историческому краеведению. Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1975.
18. Chunikhin K. The Representation of American Visual Art in the USSR: during the Cold War (1950s to the late 1960s) / Approved Dissertation Committee Prof. Dr. Isabel Wünsche Jacobs University, Bremen Prof. Dr. Corinna Unger

19. Messaris P. Visual «Literacy»: Image, Mind and Reality. Oxford, 1994; Mirzoeff N. An Introduction to Visual Culture. London; New York. 2003.

***Ставропольский государственный историко-культурный и
природно-ландшафтный музей-заповедник имени Г.Н.
Прозрителева и Г.К. Праве, г. Ставрополь***

November, 15 2019
