

UDC: 1

Taste as an imperative of Western civilization

V. Pigulevsky, L. Mirskaya

The identification of basic aspects of practice life and their structure in the cultural sphere — gastronomic, aesthetics and ethic, allows to determine the stability of definite specimens and customs that gives an opportunity to construct taste as an imperative of west civilization. Theories of philosophy are considered in connection with transcendental subject or without it, and it is noted that they cannot identify taste without historical and cultural horizon of practice.

Keywords: *taste, gastronomy, aesthetics, ethic, customs, history, culture, horizon, practice, civilization, imperative*

References

1. Альбин. Учебник платоновской философии // Платон. Диалоги. М., 1998.
2. Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М., 2004.
3. Барт Р. К психосоциологии современного питания // Барт Р. Система моды. М., 2003.
4. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., 2000.
5. Бергер Д. Искусство видеть. СПб., 2012.
6. Бодрийяр Ж. К критике политической экономии знака. М., 2004.
7. Бодрийяр Ж. К критике политической экономии знака. М., 2003.
8. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV-XVIII вв.: В 3 т. Т. 1. М., 2006.
9. Бурдые П. Практический смысл. М., 2001.
10. Бычков В.В. Эстетика. М., 2012.
11. Вольтер. Эстетика. Статьи. Письма. Предисловия и рассуждения. М., 1974.
12. Грасиан Б. Карманный оракул. Критикон. Суждение 6. М., 1981.
13. Капатти А., Монтанари М. Итальянская кухня. История одной культуры. М., 2006.
14. Кант И. Критика способности суждения. СПб., 2006.
15. Ларошфуко Ф. де. Мемуары и максимы. М., 1971.
16. Леонтьевский А.В. История и культура повседневности. От средневековья до Нового времени. Волгоград, 2007.
17. Лосев А.Ф. От Гомера до Прокла. История античной эстетики в кратком изложении. СПб., 2016.
18. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
19. Мишель Д. Ватель и рождение гастрономии. М., 2002.
20. Окунь А., Губерман И. Книга о вкусной и здоровой жизни. М., 2010.
21. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: Исследование по истории морали. М., 1987.
22. Павловская Е.Э. Дизайн рекламы: Стратегия творческого проектирования. Екатеринбург, 2002.
23. Пигулевский В.О., Мирская Л.А. Символ и ирония. Кишинев, 1990.
24. Рассадина С. Герменевтика удовольствия. Наслаждение вкусом. СПб., 2010.
25. Ребора Д. Происхождение вилки. История правильной еды. М., 2007.
26. Руморе П. Два вида а priori в философии Нового времени // Многообразии априори. М., 2013.
27. Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
28. Татаркевич В. История шести понятий. М., 2002.

29. Шишков А.М. Метафизика света. СПб., 2012.
30. Шиффер Д. Философия дендизма. Эстетика души и тела. М., 2011.
31. Уайлд О. Избранные произведения: В 2 т. Т. 2. СПб., 2010.
32. Эвола Ю. «Рабочий» в творчестве Эрнста Юнгера. СПб., 2005.
33. Эко У. Инновация и повторение // Философия эпохи Постмодерна. М., 1997.
34. Эко У. Эволюция средневековой эстетики. М., 2004.
35. Яковлев Е.Г. Эстетика. М., 2011.

Южно-Российский гуманитарный институт, г. Ростов-на-Дону

December, 17 2017
