

UDC: 78

Traditional genres of sacred music in the creation of Yury Mashin

I.P. Dabaeva

The author examines the evolution of the traditional genres of sacred music. The article shows that nowadays significant evolutionary processes covered not only the creative work of authors and composers of the "second rank". The author argues that the traditional genres of sacred music are subject to change in the field of musical language and in terms of genre forms and genre of content. These provisions are considered by the example of the spiritual writings of the Orthodox and Catholic tradition, modern Rostov composer Yu. Mashin: spiritual concerts, Liturgy of St. John Chrysostom, Stabat Mater, Te Deum.

Keywords: *Stabat Mater, Te Deum, traditional genres, sacred music, modern music, a spiritual concert, liturgy*

References

1. Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М., 2002.
2. Дабаева И.П. Духовный концерт XIX - первой половины XX века в творчестве композиторов «второго ряда» // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2012. № 3.
3. Ковалев А.Б. С.В. Рахманинов и традиционные жанры русской духовной музыки. Тамбов, 2015.
4. Протопопов Вл.В. Музыка русской литургии. Проблема цикличности: Исследование. М., 1999.

**Ростовская государственная консерватория (академия) имени
С.В. Рахманинова, г. Ростов н/Д**

July, 15 2015
