

ФИЛОЛОГИЯ

УДК 82

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОПИСАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

А.П. Раннева, Т.Б. Михеева

Исследуются особенности анализа категории «пространство» в художественном тексте на примерах из произведений А.П. Чехова и В.В. Набокова. Определяются структурные и стратегические возможности авторских пространственных описаний, актуализируемых выбором автора в зависимости от его эстетического и речевого художественного замысла. Особое внимание уделяется инструментарию языковых средств в представленных примерах. Пространственные описания в художественных произведениях являются особым структурно-семантическим средством создания семантической многоплановости, полифоничности повествования. Совокупность пространственных описаний органично формирует систему авторских изобразительных средств с повышенной степенью оценочности, одновременно отражающих авторскую образную картину мира.

Ключевые слова: категория пространства, художественный текст, текстовые категории, пространственное описание, композиционная стратегия, содержательная структура текста, инструментарий средств.

It is considered the peculiarities of the category "space" analysis in a literary text on the example of the works by A.P. Chekhov, V.V. Nabokov. It is defined structural and strategy possibilities of the authors' spatial descriptions, actualized by the author's choice in accordance with his aesthetic and speech intentions. Special attention is paid to the speech means in the examples. Spatial descriptions in literature are special structure and semantic means to form semantic polysemy of narration. Integrity of spatial descriptions forms the system of author's artistic devices with a high level of estimation, reflecting simultaneously author's world picture.

Key words: category of space, literary text, text categories, spatial description, composition strategy, content structure of the text, linguistic tools.

Литература

1. Гак В.Г. Логический анализ языка. Языки пространств / Отв. ред. Н.Д. Арутюнова, И.Б. Левонтина. М., 2000.
2. Малычева Н.В. Текст и сложное синтаксическое целое: системно-функциональный анализ. Ростов н/Д, 2003.
3. Золотова Г.А. Очерк функционального синтаксиса. М., 1973.
4. Тураева З.Я. Лингвистика текста и категория модальности // Вопросы языкознания. 1994. № 3.
5. Певзнер А.П. Категория пространства как средство выражения подтекстовой информации (на материале русского и английского языков) // Автореф. дис. канд. филол. наук. Ростов н/Д, 2007.
6. Апресян Ю.Д. Дейксис в лексике и грамматике и наивная модель мира. Избранные труды. Т. 2. М., 1995.
7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
8. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. АН СССР, Институт языкознания. М., 1981.