

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УДК 82

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА ИСПОВЕДАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОГО РОМАНА
В ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О.А. Джумайло

Жанровые очертания исповедально-философского романа легко обнаруживаются в западноевропейской литературе начиная с эпохи романтизма. Имея истоком исповедь и автобиографию, исповедальный (личный) роман оказывается местом пересечения фактуального и фикционального. Гибридные жанровые сращения, возникающие на основе исповедального романа, предстают в комбинации с эстетизацией и тематизацией саморефлексии повествователя, что позволяет говорить о его неизменно возрастающем философском содержании от эпохи романтизма до современного постмодернистского этапа – эпистемологическом вопрошании о возможностях самопознания в слове.

Ключевые слова: исповедально-философский роман, личный роман, эстетизация, саморефлексия, автобиография, конструирование «Я», эпистемологическое вопрошание, западноевропейская литература.

Genre characteristics of confessional and philosophical novel can be distinguished in the European literature since Romanticism. Having confession and autobiography as its sources, confessional novel (le roman personnel) becomes a point of meeting for factual and fictional discourses. Hybrid genre forms, which appear on the basis of confessional novel, display aesthetization of writing and self-reflexivity of the narrator. It manifests constantly growing philosophical element within this genre form from Romanticism to Postmodernism – epistemological questioning about finding Self via words.

Key words: confessional and philosophical novel, roman personnel, aesthetization, self-reflexivity, autobiography, construction of Self, epistemological questioning, European literary tradition.

Литература

1. Бахтин М. Проблемы творчества Достоевского. Киев, 1994.
2. Забабурова Н.В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). Ростов н/Д, 1992.
3. Деррида Ж. Фрейд и сцена письма // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000.
4. Джумайло О.А. Поэтика переписывания в романе Томаса де Квинси «Исповедь англичанина, употреблявшего опиум» // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. 2012. № 4.
5. Мироненко Л.А. Проблемы французской романтической прозы первой половины XIX века. Донецк, 1995.
6. Axhelm P. The Modern Confessional Novel. New Haven, 1967.
7. Brooks P. Troubling Confessions: Speaking Guilt in Law and Literature. Chicago and London: Chicago University Press, 2001.
8. Cuddon J.A. Dictionary of Literary Terms. 2013.
9. Dufief P.-J. Les Ecritures de l'intime de 1800 a 1914. Autobiographies, Memoires, journaux intimes et correspondances. Paris: Breal, 2001.
10. Dufief-Sanchez V. Philosophie du roman personnel de Chateaubriand a Fromentin, 1802–1863. Geneva: Droz, 2010.
11. Levin S. The Romanic Art of Confession. De Quincey, Musset, Sand, Lamb, Hogg, Fremy, Soulie, Janin. Columbia: Camden House, 1998.
12. Madden D. A Primer of the Novel: For Readers and Writers. New Jersey and London, 1980.