

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 78

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПОНЯТИЙ «САКРАЛЬНОЕ» И «ПРОФАННОЕ»
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ
(на примере сочинений Д. Мийо 20-х гг. XX века)****Г.Е. Калошина**

Рассматриваются современные интерпретации понятий «сакрального» и «профанного» в работах религиозных философов XX века. Они выступают как парные и тесно взаимосвязанные феномены. Дифференцировано понятие сакрального как божественного, как нуминозного, как святого, как иерофании. Религиозная проблематика является важной составляющей наследия Д. Мийо, практически в каждом сочинении 20-х годов XX века на мифологические и религиозные сюжеты эти два начала активно взаимодействуют во временных процессах драматургии, отражаясь в тематических и структурных закономерностях. Принцип непрерывного становления профанного начала с его векторностью и диахронностью отражается в особенностях тематических процессов, сакральное начало присутствует в «циклических процессах» и структурных закономерностях множественного рондо.

Ключевые слова: профанное, сакральное, священное, иерофания, нуминозное, трансценденция, покрывающие формы, полипространственная драматургия.

It is offered the analysis of the rock-opera "Mozart" in terms of intertextual nature as the essence of verbal and music levels of hierarchy dramaturgy for the first time in modern music study. The authors create their own myth about Mozart. The symbol of Death is bishop Colorado. The aesthetics irony is the base of dramaturgy: the idea of carnival is involved in the final of Revival zone in the religious and philosophic tragedy. In music intertext there are composer's works, layers of pop- and rock-music.

Key words: intertextual nature, synthesis, rock, irony, play, carnival, religious and philosophic tragedy, montage.

Литература

1. Кокарева Л. Дариус Мийо. М., 1989.
2. Калошина Г. Дариус Мийо. Жизнь и творчество. Кантатно-ораториальное творчество. «Огненный замок» // Музыкальная литература зарубежных стран. XX век. 6 вып. М., 1994.
3. Collar P. Darius Milhaud. Paris – Losana, 1963.
4. Гурин С. Философия: Сакральное и святость // Труды Саратовской православной духовной семинарии. Сборник. Вып.1. Саратов, 2008
http://www.eparhia.saratov.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=5727&Itemid=323
5. Зедерблом Н. Становление веры в Бога // Введение в религиоведение. Вып. 28 и 29. 2000. № 10, 11.
6. Отто Р. Священное. Об иррациональном в идее божественного и его соотношении с рациональным / Пер. с нем. А.М. Руткевич. СПб., 2008.
7. Прохоров А. Большой энциклопедический словарь. М., 2004.
8. Rudolf Otto: German Philosopher and Theologian // <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/434884/Rudolf-Otto#ref=ref226742> от 26.12.2008
9. Элиаде М. Священное и мирское / Пер. с фр. М., 1994.
10. Мийо. Д. Моя счастливая жизнь / Пер. Л. Кокоревой. М., 2000.
11. Мифы мира. М., 2006.

**Ростовская государственная консерватория (академия)
имени С.В. Рахманинова, г. Ростов н/Д**

15 января 2014 г.