

**БИНАРНЫЕ ОППОЗИЦИИ
КАК МАРКЕРЫ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

Е.А. Протокилова

Затрагивается проблема латиноамериканской культурной идентичности, анализируемой сквозь призму художественной литературы. Художественная литература отражает самобытную картину мира латиноамериканца, а маркерами культурной идентичности выступают бинарные оппозиции. Рассматриваются ключевые противоречия – «жизнь-смерть», «женское-мужское», «лицо-маска», в тождестве которых рождается и реализуется латиноамериканская идентичность и культура.

Ключевые слова: латиноамериканская культура, культурная идентичность, бинарные оппозиции, культурные контакты.

Е.А. Protokovilova

Binary oppositions as markers of cultural identity

It is considered the issue of Latin American cultural identity, analyzed through the prism of literature. Fiction reflects the distinctive picture of the world of Latino and markers of cultural identity are the binary oppositions. It is analyzed the key contradictions – "life and death", "female-male", "face mask", in which identity is born and realized Latino identity and culture.

Key words: Latin American culture, cultural identity, binary oppositions, cultural contacts.

Литература

1. *Larraín J.* La identidad latinoamericana: teoría e historia // Estudios Públicos, Buenos Aires, Argentina, 1994. № 55.
2. *Itaz de J.L.* Sobre la identidad iberoamericana, Sudamericana, Buenos Aires, Argentina, 1984.
3. *Paz O.* Claude Levi-Strauss o el Nuevo festin de Esopo. Mexico, 1967.
4. *Маркес Г.Г.* Третье смирение. М., 2000.
5. *Пас О.* Освящение мига. СПб., 2000.
6. *Paz O.* El laberinto de la soledad. Mexico, 1980.
7. История литератур Латинской Америки. XX век: 20–90-е годы. Кн. 4. Ч. I.
8. *Гальегос Р.* Донья Барбара / Библиотека Всемирной Литературы. М., 1970. Т. 133.
9. *Варгас Льоса М.* Разговор в Соборе. М., 2004.
10. *Варгас Льоса М.* Зеленый дом. М., 2003.
11. *Карпентьер А.* Царство земное. Век Просвещения. Концерт барокко. Арфа и тень. М., 1988.
12. *Маркес Г.Г.* История одной смерти, о которой знали заранее. М., 2003.
13. *Маркес Г.Г.* Любовь во время чумы. М., 2001.
14. *Маркес Г.Г.* Третье смирение. М., 2000.
15. *Рульфо Х.* Педро Парамо. Равнина в огне. М., 2009.
16. *Фуэнтес К.* Замаскированные дни; Аура; Кукла-королева; Смерть Артемио Круса. М., 2001.