

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ¹

Учебное пособие

Коллектив авторов. Научные редакторы: доктор философских наук Г.В. Драч,
доктор философских наук Т.С. Паниотова

Москва, 2013. 680 с.

Наше время характеризуется наличием значительного объема информации по любому вопросу и ее чрезвычайной доступностью. С другой стороны, высокая интенсивность информационных потоков, отсутствие или недостаточность навыков работы с информацией, неумение ее анализировать и структурировать, приводят к тому что современный человек рискует так и не получить необходимых ему сведений об интересующем его предмете. Размещаемые в сети интернет материалы зачастую не отличаются научностью, доказательностью. Современному учащемуся, студенту, любому человеку все труднее сформировать целостную картину восприятия того или иного предмета или явления. Многие исследователи отмечают мозаичность картины мира современного человека, ее противоречивость. Особую ценность приобретают источники информации, способные дать целостную, логически структурированную картину того или иного явления, построенную на научно доказанных фактах. Учебное пособие «История искусств» подготовлено в рамках национального проекта «Образование» коллективом авторов Южного федерального университета (Л.А. Штомпель, Н.И. Стопченко, Л.И. Корсикова, Е.А. Чичина, Г.А. Коробова, Е.Ю. Липец) и консерватории (Г.Р. Тараева).

Учебное пособие четко структурировано по разделам в соответствии со стилями искусства, развитие которых, в свою очередь, раскрывается в хронологическом порядке. Такой порядок изложения позволяет составить целостную картину развития того или иного жанра и проследить логику этого развития, позволяет изучать различные жанры искусства в той последовательности, в которой пожелает читатель. В книге достаточно полно и всесторонне описывается развитие европейского искусства: живописи, музыки, литературы, театрального и киноискусства в соответствии с принципом единства исторического и логического.

В качестве неоспоримого достоинства хотелось бы отметить наличие раздела, посвященного истории развития киноискусства, в принципе не типичного для пособий, посвященных истории искусства. Между тем, чрезвычайно популярное в современном обществе киноискусство, являясь относительно новым видом искусства, уже прошло определенный путь в своем развитии, выработало свой специфический язык и приемы создания художественного образа. Изложение логики развития киноискусства, его стилевых особенностей и особенностей художественного языка не только интересно, но возможно заставит читателей по-новому взглянуть на известные кинофильмы, глубже понять язык киноискусства.

Фактически пособие освещает этапы развития и стили только европейского искусства. Неевропейское искусство рассматривается лишь в разделе, посвященном Древним цивилизациям Египта и Месопотамии, а также в разделе, посвященном теории и истории театрального искусства. На наш взгляд, нелишним было бы освещение различных стилей и логики развития неевропейского искусства, например, искусства арабско-мусульманской цивилизации и искусства стран буддийско-конфуцианского региона. По мнению американского композитора и искусствоведа Г. Коуэла, даже сегодня великие классические системы Индии, Китая, Японии, Персии или Аравии с их мелодической и ритмической изысканностью не имеют себе равных ни в одной стране Запада. Это не только способствовало бы преодолению европоцентристских установок в сознании читателей, но и познакомив с шедеврами неевропейского искусства, позволило бы провести некоторые параллели в развитии мирового искусства. Установлено совпадение ряда художественных канонов в изобразительном искусстве. По мнению Г. Коуэла, «западная музыка бежала от Востока и в этом своем движении она подверглась ряду преобразований и упрощений...»; И. Эренбург приводит пример того, как сюжеты индийских басен из сборника «Панчатантра» перекочевали в европейскую литературу благодаря переводам сначала на арабский язык, затем на латинский и греческий и т.п. Широко известен факт, что в определенные исторические периоды знакомство с различными стилями неевропейского искусства оказывало значительное влияние на развитие европейского (влияние китайской и японской живописи на становление европейского стиля модерн). Можно рекомендовать авторам выпуск второго тома, посвященный вопросам развития неевропейского искусства.

В разделе, освещающем историю европейской музыки, на наш взгляд, длинное и подробное изложение биографий композиторов. Безусловно, биографические моменты помогают понять контекст того или иного произведения, однако в данном случае излишне большое внимание, уделяемое биографическим моментам,

¹ Рекомендовано УМО в области инновационных программ в качестве учебного пособия по направлению 031600 «Искусства и гуманитарные науки»

нарушает логику и хронологию изложения. Уместнее было бы сконцентрироваться на направлениях и течениях в музыкальном искусстве, давая лишь ссылки на биографические сведения, как это сделано в разделах, посвященных изобразительному искусству и киноискусству. Хотелось отметить, что этот раздел учебника перенасыщен специальными музыкальными терминами, знакомыми студентам специализированных профессиональных учреждений, но малопонятными широкому кругу читателей, не имеющих специального музыкального образования. А учебное пособие рассчитано на широкий круг студентов различных ВУЗов и интересующихся данной проблематикой читателей.

В пособии, касающемся такого предмета как искусство, очень не хватает иллюстративного материала. Особенно это ощущается в разделе «Теория и история музыки». Осознавая невозможность вместить такое значительное количество текста и иллюстраций (музыкальных фрагментов в качестве иллюстраций) в бумажном формате, можно порекомендовать авторам выпуск электронной версии данного пособия или сопровождения пособия примерами на электронных носителях.

Книга состоялась. Структура учебного пособия вполне логична, а содержание глав и разделов концептуально взаимосвязано. Рецензируемый труд отличают фундаментальность, новизна, информативность и доказательность выдвигаемых положений. Книга представляет собой результат серьезной работы, проделанной авторитетным коллективом авторов, и может быть полезна специалистам и широкому кругу читателей, интересующихся проблемами современной культуры и искусства.

Кандидат философских наук Н.Н. Малахова