

**СУЩНОСТЬ И ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
В ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ П.А. ФЛОРЕНСКОГО**

Н.В. Наумов

На основе обращения к трудам П.А. Флоренского, в которых разрабатывается его «конкретная метафизика», реконструируется философско-культурологическая концепция художественного творчества. Обосновываются основные теоретико-методологические принципы реконструкции концепции художественного творчества в философии П.А. Флоренского: тесная связь культуры и творчества, художественного творчества и искусства; религиозно-символическое осмысление феноменов культуры, полисемантическая интерпретация культуры (деятельность «по категориям культа» и «деятельностная организация пространства»); феноменологический и феноменологическо-типологический уровни осмысления художественного творчества.

Ключевые слова: философия, культура, творчество, религия, искусство, дизайн.

N.V. Naumov

Essence and forms of fiction creative work in philosophy of culture of P.A. Florensky

On the basis of works of P.A. Florensky, where it is developed his "definite metaphysics", it is reconstructed philosophical-cultural concept of art. It is considered the basic theoretical and methodological principles of reconstruction of the concept of art in philosophy of P.A. Florensky: close tie of culture and creativity, fiction art and art; religious and symbolic interpretation of cultural phenomena, polysemantic understanding of the culture (activity "by cult category" and "activity-based organization of space"); phenomenological and typological levels of understanding of art.

Key words: philosophy, culture, art, religion, art, design.

Литература

1. Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа. М., 1978.
2. Новая философская энциклопедия: В 4 т. М., 2000–2001. Т. 1–4.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М., 1982. Т. 4.
4. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. СПб., 2009. Т. 10.
5. Бычков В.В. Эстетический лик бытия (Умозрение Павла Флоренского). М., 1990.
6. Флоренский П.А., свящ. Собрание сочинений. Философия культа (Опыт православной антропологии). М., 2004.
7. Флоренский П., свящ. Собрание сочинений. Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. М., 2000.
8. Флоренский П., свящ. Воспоминания // Литературная учеба. 1988. № 6.
9. Флоренский П.А. Христианство и культура. М.; Харьков, 2001.
10. Воденко К.В. Культура и наука: религиозный контекст (по работам П.А. Флоренского). Новочеркасск, 2008.
11. Быстрова Т.Ю. Феномен вещи в дизайне // Дис. докт. филос. наук. Екатеринбург, 2003.
12. Елочкин М.Е. Русский дизайн: его философия (социальные и эстетические аспекты) и проблемы обучения им [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.oim.ru/reader.asp?nomer=518> (дата обращения 17.04.2012 г.).
13. Матяш Т.П. Богословские истоки западноевропейской и русской религиозной философии // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2012. № 4.