

**ПОЛИСЕМАНТИЗМ ЦИТИРОВАНИЯ МУЗЫКИ ПРОШЛОГО
(на примере сочинений Лючано Берлио, Дмитрия Шостаковича, Альфреда Шнитке)**

Е.Г. Шевляков

Рассматривается органичность и неизбежность учета музыкального опыта прошлого в современном музыкальном творчестве. Это истолковано как универсальное свойство всего художественно-творческого мышления в любой из его периодов, включая современный. Свойство определено автором как «функция исторической памяти».

Из многообразия приемов их творческой реализации выделяется цитирование конкретных образцов музыкального прошлого. Анализируются некоторые произведения Л. Берлио, Д. Шостаковича, А. Шнитке, в которых они интерпретированы уважительно, но со свободой, продиктованной современным мироощущением. Порой явствен оттенок иронии, а то и карнавальности. Подобные случаи не единичны, а складываются в довольно устойчивую тенденцию.

Ключевые слова: музыкальное прошлое, цитирование, полисемантизм, Берлио, Шостакович, Шнитке.

E.G. Shevlyakov

**Polysemantic nature of music citation of the past
(on the example of works by Luciano Berio, Dmitry Shostakovich, Alfred Schnittke)**

The article analyzes the harmony and inevitability of the musical past experience record keeping in the contemporary musical art. It is interpreted as universal feature of the artistic-creative thinking in any of its periods, including contemporary one. The author identifies the feature as “function of the historical memory”. Quoting of the specific patterns of the musical past stands out from diversity of the realization’s techniques. In the analysis some of the Berio, Shostakovich, Schnittke’s compositions are interpreted as the patterns with respect and freedom at the same time, which is dictated by the contemporary mental outlook. Sometimes there is a shade of irony and even carnivalism. It is concluded that such cases aren’t unique and become a stable tendency.

Key words: the musical past, quoting, polysemanticism, Berio, Shostakovich, Schnittke.

Литература

1. Шевляков Е. Музыкальный неоклассицизм XX века. М., 2004.
2. Лючано Берлио. «Постижение музыки – это работа души» / Беседа (О. Игнашева) // Советская музыка. 1989. № 1.
3. Арановский М. Пятнадцатая симфония Д. Шостаковича и некоторые вопросы музыкальной семантики // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 15. Л., 1977.
4. Шнитке А. «Реальность, которую ждал всю жизнь» / Беседовали корреспондент Гостелерадио Юлия Макеева, профессор Геннадий Цыпин // Советская музыка. 1988. № 10.
5. Бялик М. Геннадий Баншиков // Музыкальная жизнь, 1969. № 15.
6. Шевляков Е.Г. Аксиологическая приоритетность творчества как фактор развития социума // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2012. № 2.