УДК 78

СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, ИГРАЮЩИХ НА ИНСТРУМЕНТАХ С НЕФИКСИРОВАННОЙ ВЫСОТОЙ ЗВУКА

В.А. Леонов

В искусстве игры на музыкальных инструментах с нефиксированной высотой звука (духовые симфонического оркестра, струнные смычковые) важнейшее место в системе обратной связи имеет слух. Неоднозначные суждения о его сущности и месте в структуре интонирования бытуют до сих пор. Предпринята попытка освещения природы инструментального слуха с опорой на известные научные сведения, на результаты экспериментов, проведенных автором в русле исследования.

Ключевые слова: музыкальный слух, инструментальный слух, обратная связь, сольфеджио, экспериментальные исследования.

V.A. Leonov

Acoustic comprehension of musicians-performers playing instruments with non-fixed pitch

In the performing art on musical instruments with non-fixed pitch (wind instruments of a symphonic orchestra, strings) the major place in feedback system is acoustics. Ambiguous judgments about its essence and a place of intonations occur in structure till nowadays. The article undertakes an attempt of illumination of the nature of instrumental acoustics with a support on known scientific data, and also on results of the experiments conducted by the author in the tideway of research.

Key words: hearing for music, instrumental hearing, feedback, solfeggio, experimental researches.

Литература

1. *Цвинкер Э., Фельдкеллер Р.* Ухо как источник информации. М., 1971.
2. *Сиковский А.В.* Определение человеком дифференциальных порогов по частоте для коротких звуков / Сиковский А.В., Гершуни Г.В., Горелик Б.М. // Биофизика. М., 1972.
3. *Жинкин Н.И.* Механизмы речи. М., 1958.
4. *Морозов В.П.* Вокальный слух и голос. М.–Л., 1965.
5. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. М., 1968.

Ростовская государственная консерватория (академия) имени С.В. Рахманинова, г. Ростов н/Д

25 июня 2013 г.