УДК 78.089.1

«ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА» РИМСКОГО-КОРСАКОВА: ОТ ОДНОИМЕННОЙ ДРАМЫ ЛЬВА МЕЯ К ЛИБРЕТТО ОПЕРЫ

А.Я. Селицкий

Анализ литературного первоисточника и направленности его преобразования в либретто создает необходимые предпосылки к всестороннему рассмотрению музыкальной драматургии гениальной оперы. Эпоха Ивана Грозного трактована Л. Меем через конфликт самодержавной государственности, культивирующей произвол и насилие, и судьбами простых людей. В опере Римского-Корсакова этот конфликт значительно усилен за счет сокращения второстепенных персонажей и сцен и добавления ряда ключевых сольных, ансамблевых и хоровых эпизодов.

Ключевые слова: «Царская невеста», Римский-Корсаков, Мей, Тюменев, Иван Грозный, ли-бретто.

A.Ya. Selitsky

“The Tsar's bride” by Rimsky-Korsakov: from Leo Mei's drama to opera's libretto

Analysis of the literary source and direction of its transformation into libretto creates the necessary prerequisites for a comprehensive review of the musical genius of the opera drama. The era of Ivan the Terrible is interpreted by L. Mey through conflict of autocratic state, cultivating tyranny and violence, and the fate of ordinary people. In the opera by Rimsky-Korsakov this conflict greatly enhanced by the reduction of the secondary characters and scenes and adding a number of key solo, ensemble and choral episodes.

Key words: "The Tsar's Bride" by Rimsky-Korsakov, Mei, Tyumenev, Ivan the Terrible, libretto.

Литература

1. *Бухмейер К.* Л.А. Мей // Мей Л.А. Избранные произведения. Л., 1972.
2. *Бухмейер К.* Лев Александрович Мей (1822–1862) // Мей Л. Стихотворения. М., 1985.
3. *Радзинский Э.* Сталин: жизнь и смерть. М., 2003.
4. Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) «О кинофильме „Большая жизнь“» // Культура и жизнь. 1946. 10 сентября.
5. *Сталин И., Жданов А., Молотов В.* Беседа с С.М. Эйзенштейном и Н.К. Черкасовым по поводу фильма «Иван Грозный» 26 февраля 1947 года // Сталин И. Сочинения. Тверь, 2006. Т. 18.
6. *Гозенпуд А.* Из наблюдений над творческим процессом Римского-Корсакова // Римский-Корсаков. Исследования. Материалы. Письма: В 2 т. М., 1954. Т. 1.
7. *Фридлендер Г.* Л.А. Мей // Мей Л. Избранные произведения. М.; Л., 1962.
8. *Ястребцев В.* Н.А. Римский-Корсаков. Воспоминания В.В. Ястребцева. Л., 1960. Т. 2. 1898–1908.
9. *Тюменев И.* Воспоминания о Н.А. Римском-Корсакове // Римский-Корсаков Н. Исследования. Материалы. Письма: В 2 т. М., 1954. Т. 1.
10. *Морылева Н.* «Дорогой наш просветитель, Илья Федорович!» // Чело. 2004. № 1.
11. *Гнесин М.* Мысли и воспоминания о Н.А. Римском-Корсакове. М., 1956.
12. *Римский-Корсаков Н.* С.Н. Кругликову [письмо от 20.06.1906] // Римский-Корсаков Н. Полн. собр. соч.: Лит. произв. и переписка. М., 1962. Т. 8Б.
13. *Дабаева И.П.* Духовный концерт XIX – первой половины XX века в творчестве композиторов «второго ряда» // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2012. № 3.

Ростовская государственная консерватория (академия) имени С.В. Рахманинова, г. Ростов н/Д

25 июня 2013 г.