УДК 78

ФУНКЦИИ ДУХОВНОГО КОНЦЕРТА В КУЛЬТУРЕ РОССИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

И.П. Дабаева

Объект исследования – духовный концерт. Специальное внимание уделяется рассмотрению функций духовных концертов в России в конце XIX – начале XX в. Воссоздается целостность музыкально-исторического процесса в области русской духовной культуры. Концерты духовной музыки сыграли огромную роль в развитии русской культуры конца XIX – начала XX века, выполнив ряд функций: просветительскую, нравственно-воспитательную, дидактическую, адаптационную, эстетическую.

Ключевые слова: духовный концерт, церковно-певческая культура, концертная программа, духовная музыка, церковный хор, функции духовного концерта.

I.P. Dabaeva

Functions of spiritual concert in Russian culture of XIX–XX centuries

The object of study is the spiritual concert. Special attention is paid to the functions of sacred concerts in Russia in the late XIX – early XX centuries. It is recreated the integrity of the musical-historical process in the field of Russian spiritual culture. Concerts of sacred music played a huge role in the development of Russian culture in the late XIX – early XX century, performing a number of functions: educational, moral, educational, didactic, adaptation, aesthetic.

Key words: spiritual concert, church-singing culture, concert, church music, church choir, the function of the spiritual concert.

Литература

1. *Свят. Иоанн Златоуст.* Для чего употребляется пение (из Беседы на 41-й псалом) // О церковном пении. М.. 1997.
2. В.М. Несколько слов по случаю публичных концертов Шереметевского хора, бывших в январе 1872 г. в С-Петербурге, а зале городской Думы. Корреспонденция «Московские епархиальные ведомости из С-Петербурга» // Московские епархиальные ведомости: Издательство Московского Общества любителей просвещения. 1872. № 7.
3. Б.и. Музыка в провинции. Концерты А.А. Архангельского и киевские церковнопевческие хоры // Русская музыкальная газета. 1899. № 10.
4. Ф.Е. Церковно-певческое дело. Концерты. Пермь // Русская музыкальная газета. 1904. № 16.
5. *Чесноков П.Г.* Любительский хор. III, IV и V сезон занятий. М., 1904-–1906 гг. Рукопись. Музейное объединение музыкальной культуры им. М.И. Глинки. Ф. 36, ед. хр. № 38.
6. *Чесноков П.Г.* Записки регента. 1912, Москва. Рукопись. Музейное объединение музыкальной культуры им. М.И. Глинки. Ф. 36, ед. хр. № 322.
7. Д.А. Духовный концерт хоров Васильева и Царева // Музыка и жизнь. Ежемесячный журнал. 1908. № 4. Критика.
8. *Беляев В.* О «церковности» духовной музыки // Хоровое и регентское дело. 1910. № 7 и 8.
9. Б.и. Церковно-певческое дело. Хроника. Киев // Русская музыкальная газета. 1906. № 14–15.
10. *Липаев И.* Из Москвы // Русская музыкальная газета. 1900. № 14.
11. *Суслов А.* Еще несколько слов о духовном пении в Киеве (по поводу духовного концерта А.А. Архангельского // Русская музыкальная газета. 1899. № 25–26.
12. Б.и. Церковно-певческое дело. Хроника. Киев // Русская музыкальная газета. 1906. № 14–15.
13. Ив. Крюк с сорочьей ножкой. Духовный концерт хоров войск гвардии // Русская музыкальная Газета. 1904. № 17–18. Церковно-певческое дело.
14. *Липаев И.* Из Москвы // Русская музыкальная газета. 1900. № 14.
15. *Компанейский Н.* Удивительная программа духовного концерта // Русская музыкальная газета. 1906. № 18. Церковно-певческое дело.
16. *Смоленский С.В.* Об оздоровлении программ духовных концертов в Москве // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III. Церковное пение в пореформенной России

в осмыслении современников. 1861–1918. М., 2002.
17. *Кастальский А.Д.* Автобиография. 4 декабря 1913 г. Москва. Рукопись. Музейное объединение музыкальной культуры им. М.И. Глинки. Ф. 12, ед. хр. № 439.
18. Б.и. По духовным концертам // Хоровое и регентское дело. 1913. № 4.
19. Б.и. Вести отовсюду // Музыкальный труженик. 1908. № 1.
20. *Липаев И.* Духовный концерт Синодального хора // Русская музыкальная газета. 1906. № 13. Москва. Московские письма.
21. Б.и. Хроника Санкт-Петербурга // Российская музыкальная газета. 1906. № 13.
22. *Дабаева И.П.* Просветительское значение русских духовных концертов в конце XIX – начале XX столетий // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2012. № 2.