

**РАННЕХРИСТИАНСКОЕ СИМВОЛИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО  
И ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА****К.В. Мокроусов**

На примере памятников раннехристианского изобразительного искусства и богословских литургических текстов Православной Церкви показана теснейшая связь православной культуры с раннехристианским символическим искусством. Прослеживается непрерывность и неразрывность христианской художественно-изобразительной традиции: от живописи катакомб до православной иконописи. Делается упор на богословскую цельность и непреходящую значимость православной культуры.

Ключевые слова: раннехристианское символическое искусство, православная культура, раннехристианская живопись, литургическое богословие, иконопись, православные богослужебные тексты, церковная археология.

**K.V. Mokrousov*****Early Christian symbolic art and Orthodox culture***

*On the example of the early Christian monuments of art and theology of the Orthodox Church liturgical texts it is shown close relations of the Orthodox culture with early Christian symbolic art. There is evidence of continuity and continuity of the Christian art and fine art tradition from catacombs painting to the Orthodox iconography. Emphasis is made on theological integrity and enduring significance of Orthodox culture.*

*Key words: early Christian symbolic art, Orthodox culture, early Christian painting, liturgical theology, icon painting, Orthodox liturgical texts, church archeology.*

## Литература

1. Покровский Н.В. Памятники Православной иконописи // Христианское Чтение. СПб., 1893. № 1/2.
2. Болотов В.В. Лекции по истории Древней Церкви / Под ред. А. Бриллиантова. СПб., 1907.
3. Покровский Н.В. Памятники живописи древнехристианского периода // Христианское Чтение. СПб., 1893. № 5/6.
4. *Октоих*, сиречь Осмогласник. Главы 1 – 4. М., Московская Патриархия. 1991.  
<http://lib.pravmir.ru/library/readbook/1858#>
5. Скобелев М. Значение слова «рог» в библейской метафоре // Журнал Московской Патриархии. 2008. № 4.