

УДК 008

**МЕТАФОРА ВЫСШЕГО СУДА  
КАК ВАЖНЕЙШАЯ МИФОЛОГЕМА ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Л.М. Рафаэлов*

*Статья посвящена мифологеме традиционной культуры, выраженной в форме метафоры Высшего суда. Этот метафорический концепт сложился на основе более древних метафор Правосудия судьбы и Вселенской справедливости и включает их в себя в качестве важнейших компонентов. Образы Высшего суда раскрываются с помощью метафор Рая, Ада, Чистилища, Воды и Огня, имеющих тесную связь с судебной тематикой. В построении метафорического концепта Высшего суда нашли очень яркое выражение важнейшие особенности традиционной культуры: господство традиции как культурного механизма выживания человечества в условиях полнейшей зависимости от природы; восприятие мира как устойчивого мирового порядка; сакрализация сил, контролирующих или учреждающих этот порядок.*

*Ключевые слова: метафора Высшего суда, традиционная культура, поляризация сторон культурных оппозиций, Ветхий и Новый Завет.*

*L.M. Rafaelov*

***Metaphor of the Supreme court as the main myth constitute of traditional culture***

*The article is devoted to mythologeme traditional culture, expressed in the form of a metaphor of the Supreme Court. This metaphorical concept was formed on the basis of a more ancient metaphors of Justice and the fate of universal justice and incorporates them as essential components. Images of the High Court are disclosed in metaphors of Paradise, Hell, Purgatory, Water and Fire, having a close relationship with the judicial subjects. In formation of a metaphorical concept of the Supreme Court it was found a very clear expression of the most important features of traditional culture: the dominance of cultural tradition as a mechanism for human survival in conditions of utter dependence on the nature, the perception of the world as a stable world order; sanctification forces controlling or instituting this order.*

*Key words: metaphor of the Supreme Court, the traditional culture, the polarization of cultural opposition party, the Old and the New Testament.*

Литература

1. Библия. Современный русский перевод. М., 2011.
2. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти / Пер. с фр. М., 1992.
3. Гуревич А.Я. Филипп Арьес: смерть как проблема исторической антропологии / Предисловие. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти / Пер. с фр. М., 1992.
4. Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта (Социокультурный словарь). Т. III. М., 1991.
5. Тогоева О. «Мертвец возвращается к свету...». Религиозные метафоры средневекового правосознания // Одиссей. Человек в истории. История как игра метафор: метафоры истории, общества и политики. М., 2007.
6. Берман Г.Д. Западная традиция права: эпоха формирования. М., 1998.
7. Давидович В.Е. Социальная справедливость: идеал и принцип деятельности. М., 1989.

***Российская академия правосудия  
(Ростовский филиал), г. Ростов н/Д***

***18 января 2013 г.***