УДК 78(091)

И.С. БАХ И «МУЗЫКАЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА»

В.В. Коростелёв

Статья посвящена воззрениям на соотношение музыки и математики в эпоху Барокко, в особенности в связи с творческим процессом у И.С. Баха и определением музыки, данным Г. Лейбни-цем. Наибольшее внимание уделено анализу позиций Л. Мицлера и И. Маттесона. Точка зрения И.С. Баха рассматривается как «золотая середина» между указанными оппозиционными концепциями. Обосновывается вывод, согласно которому математика в творческой деятельности Баха была служебным, а не определяющим (тем более не предопределяющим) средством.

Ключевые слова: музыка, математика, Барокко, нумерология, И.С. Бах, Л. Мицлер, И. Матте-сон.

V.V. Korostelev

I.S. Bach and "musical mathematics"

The article is devoted to the relation of music and mathematics in the Baroque era, particularly in connection with the creative process of I.S. Bach and the definition of music, the data of Leibniz. The attention is paid to the analysis of positions of L. Mitslera and J. Mattheson. The view of I.S. Bach is regarded as the "golden middle" between these opposing concepts. The conclusion is that according to which mathematics in art of Bach was official, and not determined (especially not predetermining) tool.

Key words: music, mathematics, Baroque, numerology, I.S. Bach, L. Mizler, I. Matheson.

Литература

1. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха / Сост. Х.-Й. Шульце. М., 1980.
2. *Протопопов В.* Принципы музыкальной формы И.С. Баха. М., 1981.
3. *Вязкова Е.* «Искусство фуги» И.С. Баха. М., 2006.
4. *Форкель И.* О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. М., 2008.
5. *Южак К.* Переработка ранних фугетт для II тома ХТК // К.И. Южак. Полифония и контрапункт: вопросы методологии, истории, теории. Книга 1. СПб., 2006.
6. *Мильштейн Я.* Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967.
7. *Темченко И., Хитрук А.* Беседы о Бахе. М., 2010.
8. *Маттесон И.* Совершенный капельмейстер // Иоганн Маттесон. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII веков / Сост. В. П. Шестаков. М., 1971.
9. *Шестаков В.* От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. М., 1975.
10. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1965.
11. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха / Сост. Х.-Й. Шульце. М., 1980.
12. *Милка А.* «Искусство фуги» И.С. Баха: К реконструкции и интерпретации. СПб., 2009.
13. *Фисейский А.* Иоганн Себастьян Бах // А. Фисейский. Из истории мировой органной культуры. Сборник статей. М., 2008.
14. *Кант И.* Сочинения в шести томах. Т. 5. М., 1966.
15. *Пустовит А.* Этика и эстетика. Учебное пособие. Киев, 2006.

Национальная музыкальная академия Украины
имени П.И. Чайковского, г. Киев

15 октября 2012 г.