УДК 73/76

О СУЩНОСТИ СОВЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ (историографический и культурологический анализ)

В.В. Гринёв

Анализируются исторические, социологические, культурологические и искусствоведческие аспекты самодеятельности, ее роль в советском искусстве и место в структуре советского общества, проводится сравнительный обзор мнений советских и российских ученых по вопросам возникновения, распространения, развития и значения этого явления в жизни советского народа, его взаимосвязи с профессиональным искусством, фольклором и любительским творчеством масс.

Ключевые слова: художественная самодеятельность, народное творчество, любительское искусство, профессиональное искусство, фольклор, прикладное искусство, массовость, наука.

V.V. Grinev

On the essence of Soviet art amateur performances (historiographic and cultural analysis)

It is analyzed the historical, sociological, cultural and artistic aspects of the initiative, its role in Soviet art and its place in the structure of Soviet society, a comparative review of the views of the Soviet and Russian scientists on the occurrence, distribution, development and the importance of this phenomenon in the life of the Soviet people and its relation to professional art, folklore and amateur creativity of the masses.

Key words: art amateur performances, folk creativity, amateur art, professional art, folklore, applied art, mass, science.

Литература

- 1. Куликов Ю.Н. Самодеятельность как категория марксистской теории культуры // Народное творчество в культуре развитого социалистического общества. М., 1984.
- 2. Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 46. Ч. 1.
- 3. Михайлова Л.И. Народное творчество как социокультурное явление. Пермь, 1994.
- 4. *Павлов П.А.* Массовое художественное творчество трудящихся. М., 1976; *Колесов М.С.* Фольклор и социалистическая культура (опыт социологического подхода). Музыка в социалистическом обществе. Л., 1975
- 5. Прокофьев Ф.И. Художественное творчество масс в условиях развитого социализма. Киев, 1978.
- 6. Шутилов Б.Н. Фольклор и художественная самодеятельность. М., 1968.
- 7. Каргин А.С. Народное художественное творчество: Структура. Формы. Свойства. М., 1990.
- 8. *Мазаев А.И*. К вопросу об изучении современного любительского ("самодеятельного") художественного творчества // Народное творчество и современность. Вопросы методологии изучения. М., 1982.
- 9. *Куликов Ю.М.* Культурологический аспект теории художественной самодеятельности // Народное творчество и современность. М., 1982.
- 10. Василенко В.А. О нашем фольклоре // Русская литература. 1960. № 1–2.
- 11. Домановский Л.В. Русский советский фольклор. Антология. Л., 1967.
- 12. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. Л., 1978.
- 13. Кузнецова Т.В. Народное художественное творчество (исторические традиции и современные эстетические проблемы). М., 1985.
- 14. Куликов Ю.М. О социально-культурной природе традиционного фольклора // Социологические аспекты изучения музыкального фольклора. Алма-Ата, 1978.