УДК 1(100)(091)

АВТОР, ТЕКСТ, ЧИТАТЕЛЬ СКВОЗЬ ПРИЗМУ СОВРЕМЕННЫХ ФИЛОСОФСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

И.В. Бурмистрова

Освещаются современные философские подходы к пониманию проблем коммуникации «автор-читатель» и «текст-читатель», в частности, систематическая обработка существующих взглядов в аналитических работах нарратолога В. Шмида и философа У. Эко. В. Шмид раскрывает сложную коммуникативную структуру повествовательного произведения, где выделяет читателя как особый внутритекстовый конструкт. У. Эко проводит идею, что любой текст моделирует определенного читателя в процессе реализации коммуникационной стратегии, как представлены взгляды постструктуралистов и представителей «новой критики».

Ключевые слова: автор, текст, читатель (реципиент), абстрактный (имплицитный) автор, абстрактный (имплицитный) читатель, нарратология, интерпретация.

I.V. Bourmistrova

Author, text, reader through modern philosophic research

It is highlighted the contemporary philosophical approaches to the understanding of the problems of communication, "the author-reader" and "text-reader," in particular, the systematic treatment of the existing views on the analytical work narratology of W. Schmid and philosopher Umberto Eco. W. Schmid reveals complex communicative structure of the narrative works in which the reader is identified as a special inline construct, Umberto Eco holds the idea that any text simulates a certain reader in the process of implementing a communication strategy. Views of post-structuralists and representatives of the "new criticism" are presented.

Key words: author, text, reader (recipient), abstract (implicit) author, abstract (implicit) reader, narration, interpretation.

Литература

1. *Шмид В.* Нарратология. М., 2003.
2. *Эко У.* Роль читателя. Исследования по семиотике текста. М., 2007.
3. *Барт Р.* Смерть автора // *Барт Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994 // http://www.philology.ru/literature1/barthes-94e.htm

Южный федеральный университет, г. Ростов н/Д ***9 октября 2012 г.***