УДК 78

МАССОВАЯ МУЗЫКА КАК БАРОМЕТР ЭПОХИ

А.М. Цукер

Массовая музыка рассматривается как катализатор эмоциональной, духовной атмосферы общества, своеобразный портрет времени. Будучи феноменом полифункциональным и социомузыкальным, она относится к автономно-художественной области и в то же время выполняет духовно-практическую функцию, включена в социум, в повседневную общественную жизнь. Потому массовая музыка несет на себе отпечаток ее важнейших тенденций, оперативно реагируя на все происходящие в ней изменения – политические, социальные, культурные, технологические, экономические...

Ключевые слова: массовая музыка, любительство, полифункциональный социомузыкальный феномен, автономно-художественная функция, духовно-практическая функция.

A.M. Tsuker

Mass music as a barometer of the epoch

Mass music is considered as a catalyst for emotional and spiritual atmosphere of the society, a kind of portrait of the time. Being multifunctional and socio-musical phenomenon, it belongs to the autonomous artistic field and at the same time fulfills the spiritual and practical function, included in society, in everyday social life. Mass music bears the stamp of its most important trends, responding quickly to all the changes occurring in it – political, social, cultural, technological and economic.

Key words: mass music, amateur, polyfunctional sociomusical phenomenon, autonomous art function, spiritual-and-practical function.

Литература

1. *Сохор А*. О массовой музыке // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 13. Л., 1974.
2. *Яворский Б.* Сюиты Баха для клавира. М. – Л., 1947.
3. *Ручьевская Е.* Мелодия сквозь призму жанра // Критика и музыкознание. Вып. 2. Л., 1980.
4. *Harnoncourt N*. Musikals Klangrede // Wegezukeinem neuen Musikverständnis. Wien, 1982.
5. Продолжаем разговор о массовых жанрах // Советская музыка. 1978. № 12.
6. *Колмановский Э*. Поддерживать огонь // Музыка России. Вып. 9. М., 1991.

Ростовская государственная консерватория (академия) имени С.В. Рахманинова, г. Ростов н/Д

11 октября 2012 г.