

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УДК 821.161.1.09"1917/1991"

**ГРОТЕСК И АНТИУТОПИЯ
В РОМАНЕ БОРИСА ВИАНА «КРАСНАЯ ТРАВА»****С.В. Минасян**

Рассмотрены элементы антиутопии, мифологические подтексты и механизмы их трансформации в романе «Красная трава» (1948–1949) французского писателя XX века Бориса Виана (1920–1959). Используя современную мифологию машин, характерную для жанра научной фантастики, автор продолжает исследовать одну из главных тем своего творчества – вопрос опустошения человека в XX веке. Герой ищет смысл жизни в забвении, хотя в рамках древних мифов забвение означает потерю самого себя и, как следствие, смерть.

Ключевые слова: Борис Виан, антиутопия, миф, символ, забвение, опустошение.

S.V. Minasysan**Grotesque and anti-utopia of "Red Grass" by Boris Vian**

It is considered the elements of dystopia, mythological implications and mechanisms of transformation in the novel "Red Grass" (1948–1949) by French writer Boris Vian of the XX century (1920–1959). Using modern mythology machines typical of the genre of science fiction, the author continues to explore one of the main themes of his work – a question of human devastation of the twentieth century. Characters seek the meaning of life in oblivion, although in ancient myths oblivion means the loss of himself and, as a consequence, death.

Key words: Boris Vian, anti-utopia, symbol, oblivion, devastation.

Литература

1. Виан 2011 – Виан Б. Красная трава / Пер. В. Лапицкого. СПб., 2011.
2. Данте А. Божественная комедия. М., 2009.
3. Уэллс Г. Война миров. Заглавие с экрана. Режим доступа: <http://www.rulibrary.com/book-40-17.html>.
4. Библия. М., 1996.
5. Геродот. История. Книга первая. Клио. Заглавие с экрана. Режим доступа: <http://www.vehi.net/istoriya/grecia/gerodot/01.html>.