

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 78

ПОЛИФОНИЯ ШОСТАКОВИЧА КАК СИСТЕМА ЗНАКОВ

С.В. Надлер

Отражена семантическая сторона полифонии в музыке Шостаковича. Показана многогранная роль полифонии не только как совокупности технических приемов, но и как системы знаков. Сформулированы новые понятия («полифоническое повествование», «параполифонические приемы»), предложены определения и характеристики ряда параполифонических приемов, типичных для музыки Шостаковича: «несостоявшаяся fuga», «бахизмы», полифоническая фигура «крика»; полифонический эллипсис. Найдены закономерности, свойственные драматургической роли полифонии Шостаковича разных периодов творчества.

Ключевые слова: полифония Шостаковича, семантика полифонических приемов, полифоническое повествование, полифонические и параполифонические приемы.

S.V. Nadler

Polyphony of Shostakovich as a system of signs

It is reflected the semantic side of polyphony in the music of Shostakovich. It is shown the multifaceted role of polyphony, not only as a set of techniques, but also as a system of signs. It is formulated new concepts ("polyphonic narrative", "parapolyphonic techniques"), proposed the definition and characteristics of some parapolyphonic techniques typical of Shostakovich's music: "Cancelled Fugue", "bahizms" polyphonic figure of "scream", polyphonic ellipsis. It is found regularities inherent in the dramatic role of polyphony Shostakovich of different creative periods.

Key words: polyphony of Shostakovich, semantics of polyphonic techniques, polyphonic narration, polyphonic and parapolyphonic techniques.

Литература

1. Задерацкий В. Современный симфонический тематизм: вопросы мелодических структур и полифонических предпосылок // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
2. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича. М., 1969.
3. Шнитке А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д.Д. Шостаковича // Дмитрий Шостакович. М., 1967; Кочарова Г. Фактурно-полифонические приемы в произведениях Д. Шостаковича // Вопросы музыковедения. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XVIII. М., 1976.
4. Бобровский В. О двух методах тематического развития в симфониях и квартетах Шостаковича // Дмитрий Шостакович. М., 1967; Бобровский В. Музыкальное мышление Шостаковича и основы его инструментального тематизма // Современное искусство музыкальной композиции. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 79. М., 1985.
5. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича. М., 1969; Протопопов Вл. Вопросы музыкальной формы в произведениях Шостаковича // Черты стиля Шостаковича. Сборник теоретических статей. М., 1962; Мелешина С. Драматургическая роль полифонии в сонатных формах симфоний Д. Шостаковича // Вопросы музыковедения. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XVIII / Редактор-составитель Ю. Рагс. М., 1976.
6. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. Л., 1963; Мнацаканова Е. Некоторые наблюдения над стилем сборника «24 прелюдии и фуги» // Дмитрий Шостакович. М., 1967.
7. Южак К. Шостакович Должанского: опус 87, изменяющийся во времени // Южак К. Полифония и контрапункт: вопросы методологии, истории, теории: В 2 кн. СПб., 2006. Кн. 1.
8. Дубравская Т. Полифония. Программа-конспект. М., 2007.
9. Герасимова-Персидская Н. Полифоническое мышление Шостаковича в культурно-историческом аспекте // Международный симпозиум, посвященный Дмитрию Шостаковичу (20–23 февраля 1985 г). Кёльн / Редактор-составитель Клаус Вольфганг Нимеллер. Регенсбург, 1986.
10. Герасимова-Персидская Н. И.-С. Бах и Д. Шостакович // И.-С. Бах и современность. Киев, 1985.
11. Левая Т. Отношение горизонтали и вертикали в фугах Шостаковича и Хиндемита // Полифония.

- Сборник теоретических статей. М., 1975.
12. *Сабина М.* Шостакович-симфонист. Драматургия, эстетика, стиль. М., 1976; *Саввина Л.* Шостакович: от монтажной гармонии к двенадцатитоновым рядам // Творчество Д.Д. Шостаковича в контексте мирового художественного пространства. Астрахань, 2007; *Соколова Е.* Аккордика и линейность в гармонии позднего творчества Шостаковича // Вопросы теории музыки / Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XXX. М., 1977; *Акопян Л.* Дмитрий Шостакович. Опыт феноменологии творчества. СПб., 2004.
 13. *Протопопов Вл.* Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XVIII века. История полифонии, выпуск 3 / Под общей ред. Т.Н. Ливановой. М., 1985.
 14. *Франтова Т.В.* Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века. Ростов н/Д, 2004.
 15. *Бобровский В.* О двух методах тематического развития в симфониях и квартетах Шостаковича // Дмитрий Шостакович. М., 1967; *Бобровский В.* Музыкальное мышление Шостаковича и основы его инструментального тематизма // Современное искусство музыкальной композиции. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 79. М., 1985.
 16. *Задерацкий В.* Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича. М., 1969.