УДК 78(091)

ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТ XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ «ВТОРОГО РЯДА»

И.П. Дабаева

Реконструирован процесс развития жанра духовного концерта в XIX – первой половине XX в. В исследовательской литературе укоренилось положение, что блестящий период духовного концерта закончился в начале XIX столетия. Анализ творчества композиторов «второго ряда» – регентов, педагогов духовных учебных заведений, музыкантов-любителей показывает, что жанр духовного концерта продолжал существовать и развиваться. Обнаружена линия преемственности в развитии духовного концерта на протяжении XIX в. Выявлены забытые имена представителей различных профессий, оставивших свой след в истории жанра. Статья вносит вклад в воссоздание целостности музыкально-исторического процесса в области русской духовной культуры.

Ключевые слова: духовный концерт, церковно-певческая культура, духовная музыка, церковный хор, концертно-духовные произведения, композиторы-любители, композиторы-регенты.

I.P. Dabaeva

Religious concert of XIX – first half XX century in the creative work of composers of the "second rank"

The process of religious concert genre development of XIX – first half XX century is reconstructed. In research literature there is a consideration that the period of the spiritual concert ended in XIX century. The analysis of composers of the "second rank" - precentor, lecturers of religious schools, musicians-amateurs, has shown that the genre of religious concert is developing. There is a tendency of continuity in the development of this genre during XIX century. It is revealed forgotten names of the representatives of this profession. The article contributes to the integrity of musical-and-historical process in the sphere of Russian spiritual culture.

Key words: religious concert, church-and-vocal culture, religious music, church chorus, concert compositions, composers-amateurs, composers-precentors.

Литература

1. *Плотникова Н.Ю.* Русская духовная музыка XIX – начала XX века: страницы истории. М., 2007.
2. *Гарднер И.А.* Богослужебное пение русской православной церкви: В 2 т. Т. 2. Jordanville, N.Y., 1982.
3. *Левашев Е.М.* Традиционные жанры православного певческого искусства в творчестве русских композиторов от Глинки до Рахманинова. 1825–1917. Исторический очерк, нотография, библиография. М., 1994.
4. *Дабаева И.П.* Духовный концерт в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX века // Вестник Адыгейского государственного университета. Майкоп, 2008. Вып. 10. Серия «Филология и искусствоведение».
5. *Металлов Василий, протоиерей.* Очерк истории православного церковного пения в России. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.
6. *Преображенский А.В.* Культовая музыка в России. Ленинград, 1924.
7. ГАРО, ф. 352.
8. ГЦММК, ф. 147, ед. хр. 131 – 136.
9. ГЦММК, ф. 469.

Ростовская государственная консерватория (академия) имени С.В. Рахманинова

10 января 2012 г.