УДК 008.001

ЭПОХА СОВРЕМЕННОЙ ЭКРАННОЙ ФИЛОСОФИИ. ВВЕДЕНИЕ В ИССЛЕДОВАНИЕ

А.А. Рязанцев

В современной философии и культурологии не существует как таковых исследований, которые бы раскрыли новое явление, не переведенное на язык философии и культуры – экранную философию. Необходимость исследования обостряется с кризисом культуры, сложностью и противоречивостью ряда социальных и культурных вопросов. Российская экранная философия открывает иной путь развития: цельный и гармоничный, не разрушающий сознание человека, позитивно влияющий на культуру и общество.

Ключевые слова: экранная философия, культурные ценности, общество, философия культуры, личность.

A.A. Ryazantsev

Epoch of modern screen philosophy. Introduction into the research

In modern philosophy and culture science there are no such research that would consider a new phenomenon not translated into the language of philosophy and culture science – screen philosophy. The necessity of research is highlighted by culture crisis, complexity and contradiction of a range of social and cultural issues. Russian screen philosophy opens another way of development: integral and harmonic, not destroying man's consciousness, positively influencing the culture and society.

Key words: screen philosophy, culture values, society, philosophy of culture, personality.

Литература

1. *Вебер М.* Избранные произведения. М., 1990.
2. *Резман И.* Психология рекламы. Уфа, 2000.
3. *Фромм Э.* Бегство от свободы. Человек для себя. М., 2000.

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова

17 октября 2011 г.