УДК 316.74:82.7

КОНФЛИКТ ЭПОХИ И ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ ТАРКОВСКОГО

С.И. Расол

Творчество А. Тарковского, несмотря на огромный непосредственно киноведческий объем исследований, в научном плане мало изучено. Основной конфликт эпохи Тарковского и его реализация в творчестве режиссера остается неисследованной еще и потому, что его творчество нередко считают иррациональным творцом, который творил по наитию, вне логических драматургических канонов, осознания того или иного конкретного исторического и социального момента.

Ключевые слова: кино, драматургия, конфликт, реальность, Тарковский, современность.

S.I. Rasol

Epoch conflict and human problem in Tarkovsky creative work

The creative work of A. Tarkovsky despite the vast cinematological number of researches has not been studied yet from the scientific viewpoint. The main conflict of Tarkovsky's epoch and its realization in the work of the director remains unstudied as he is considered to be an irrational creator, who worked instinctively, beyond logical drama principles, realization of this or that specific historical and social moments.

Key words: cinema, drama, conflict, reality, Tarkovsky, modern times.

Литература

1. Киноэнциклопедический словарь. М., 1986.
2. *Зонтаг С.* Мысль как страсть. М., 1977.
3. *Ионеску Э.* Противоядие. М., 1992.

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова

23 ноября 2011 г.