УДК 78.01

# ОБ ОДНОМ ПАРАДОКСЕ СООТНОШЕНИЯ НАУКИ И МЕТОДИКИ В МУЗЫКОЗНАНИИ (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОЛИФОНИЯ»)

***Т.В. Франтова***

*Рассматривается проблема соотношения музыкальной науки и практических методик обучения основам композиции. В искусствоведении, которое тесно связано с творчеством и произведениями искусства, соотношение фундаментального знания и методик обучения часто имеет парадоксальный характер: не музыкальная наука является базисом методик обучения, но поиски оптимальной методики оказываются почвой для появления нового научного знания. Объект рассмотрения – полифония, которая является одним из важнейших разделов учения о композиции.*

*Ключевые слова: музыкальное искусство и наука, теория музыки, полифония.*

***T.V. Frantova***

***On the paradox of science and methodology correlation in music study (on the example of "polyphony" discipline)***

*The problem of correlation of music science and practical methods of teaching of composition basis is considered. In arts study that is closely connected with the creativity and works of art, there is paradox feature in the correlation of fundamental knowledge and methods of teaching: the basis of teaching methods is not the music science but the search of optimal methods are the basis for new science knowledge. The object of consideration is the polyphony which is the most important part in composition study.*

*Key words: musical art and science, music theory, polyphony.*

Литература

1. Методологические проблемы музыкознания. М, 1987; Вопросы методологии и социологии искусства. Л., 1988; Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее» / РАМ им. Гнесиных. М., 2002.
2. *Демченко А.* Систематика музыкознания // Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее / РАМ им. Гнесиных, М., 2002.
3. *Танеев С.* Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1909.
4. *Энгель Ю.Д.* С.И. Танеев как учитель // *Танеев С.И.* Из научно-педагогического наследия. М., 1967.
5. *Танеев С.И.* Учение о каноне. М., 1932.
6. *Танеев С.И.* Из научно-педагогического наследия. М., 1967.
7. *Евсеев С.В.* Мои занятия с С.И. Танеевым по полифонии // *Танеев С.И.* Из научно-педагогического наследия. М., 1967.
8. *Богатырев С.* Двойной канон. М.–Л., 1948; *Богатырев С.* Обратимый контрапункт. М, 1960; *Загний С.* Имитация: традиционные и нетрадиционные преобразования мелодии // Музыкальное искусство XX века: творческий процесс, художественные явления, теоретические концепции. М., 1992; *Корчинский Е.* К вопросу о теории канонической имитации. Л., 1960; *Неклюдов Ю.* Интерпретация и развитие теории контрапункта танеевской традиции / Дис. канд. искусствоведения. Л., 1991; *Пустыльник И.* Подвижной контрапункт и свободное письмо. Л., 1967; *Ровенко А.* Танеевские принципы в современной теории контрапункта и имитации // Автореф. дис. докт. искусствоведения. Киев, 1988; *Скребков С.* Теория имитационной полифонии. Киев, 1983; *Тимофеев Н.* Превращаемость простых канонов. М., 1981; *Южак К.* Полифония и контрапункт: вопросы методологии, истории, теории: В 2 кн. СПб., 2006.
9. *Скребков С.С.* Полифонический анализ. М.–Л., 1940.
10. *Протопопов В.В.* История полифонии в ее важнейших явлениях. Русская классическая и советская музыка. М, 1962; Истории полифонии в ее важнейших явлениях. Западно-европейская классика XVIII–XIX веков. М., 1965.
11. Программа-конспект дисциплины «Полифония». Специальность 05140 Музыковедение / Сост. И. Кузнецов, Н. Симакова, программа написана при участии Вл.В. Протопопова. М., 2001.

12. Полифония: Программа для музыкальных вузов по специальности № 2208 «музыковедение». М., 1983.
13. *Дубравская Т.Н.* Полифония. Программа-конспект. М., 2007.
14. *Скребков С.С.* Учебник полифонии. М, 1982.
15. Программа-конспект дисциплины Полифония. Специальность 05 1400 «Музыковедение». М., 2001.
16. *Дубравская Т.Н.* Полифония. Программа-конспект. М., 2007.
17. *Евдокимова Ю.К.* Учебник полифонии. Вып. 1. М., 2000.
18. История полифонии. Вып. 1: Многоголосие средневековья. X–XIV вв. / Евдокимова Ю. М., 1983.
19. *Симакова Н.А.* Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. Часть 1. М., 2002; *Симакова Н.А.* Контрапункт строгого стиля и фуга. Книга вторая. Фуга, ее логика и поэтика. М., 2007.
20. *Медушевский В.* О методе музыковедения // Методологические проблемы музыкознания. М., 1987.
21. *Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В.* Музыкально-теоретические системы. М., 2006.
22. *Римский-Корсаков Н.* О музыкальном образовании // Полное собрание сочинений. Т. II. М., 1963.
23. *Богатырев С.* Статьи, исследования, материалы. М., 1972.
24. *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. 1. М., 1913.