

**РОССИЙСКИЕ АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
НА ПОРОГЕ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ**

В.В. Котлярова

Рассматриваются ведущие аксиологические исследования, проводимые в отечественной философии в 90-х годах XX века, которые по своему внутреннему содержанию характеризуют собой все существующие основные современные аксиологические направления: конструктивно-аксиологические (Н.С. Розов), аксиологический натурализм (В.Б. Швырков), субъект-субъектный подход (Г.П. Выжлецов) и ценностно-культурный подход (М.С. Каган).

Ключевые слова: аксиология, ценности, культура, аксиосфера, иерархия ценностей.

V.V. Kotlyarova

Russian axiological research on the threshold of the third millennium

It is considered the leading axiological research held in Russian philosophy in 90s of the XXth century. This research characterizes all the main existing modern axiological tendencies according to their inner content: constructive and axiological (N.S. Rozov), axiological naturalism (V.B. Shvirkov), subject-subjective approach (G.P. Vizhletsov) and value and culture approach (M.S. Kagan).

Key words: axiology, values, culture, axiosphere, value hierarchy.

Литература

1. *Розов Н.С.* Ценности в проблемном мире: философские основания и социальные приложения конструктивной аксиологии. Новосибирск, 1998.
2. *Розов Н.С.* Конструктивная аксиология и интеллектуальная культура будущего // Философия образования для XXI века: сборник статей. М., 1992.
3. *Швырков В.Б.* Об общечеловеческих ценностях с позиций системно-эволюционного подхода // Психологический журнал. 1993. Т. 14. № 6.
4. *Выжлецов Г.П.* Аксиология: становление и основные этапы развития // Социально-политический журнал. 1996. № 1.
5. *Выжлецов Г.П.* Духовные ценности и судьба России // Социально-политический журнал. 1994. № 3.
6. *Каган М.С.* Философская теория ценности. СПб., 1997.
7. *Лукьянов В.Г.* Аксиологическая мысль в Петербурге: две парадигмы – возможен ли синтез? (аксиологические концепции М.С. Кагана и Г.П. Выжлецова) // Культурное пространство Петербурга: история и современность. СПб., 2001.