УДК 316.7

ИДЕЯ ИСТИНЫ В ИСКУССТВЕ

П.В. Павлов

Автор говорит о проблеме бытия и познания истины в искусстве. Осуществляется сравнительный анализ понимания истины, бытия и искусства в «герменевтической онтологии» Х.-Г. Гадамера и «диалектической онтогносеологии» М.А. Лифшица. Особое внимание уделяется познавательной значимости философско-эстетического понятия мимезиса. Показывается, что действительное понимание в искусстве связано с изображением смысла объективного мира.

Ключевые слова: истина, искусство, бытие, познание, мимезис, язык, понимание.

P.V. Pavlov

Idea of truth in art

The focuses on the problem of existence and truth cognition in art. It is held the comparative analysis of truth comprehension, being and art in “hermeneutic ontology” of H.G. Gadamer and “dialectical ontognoseology” of M.A. Lifshitz. Special attention is paid to the cognitive meaning of philosophic and aesthetic notion of mimesis. It is revealed that the real understanding in art is connected with the description of the objective world.

Key words: truth, art, existence, cognition, mimesis, language, comprehension.

Литература

1. *Гадамер Х.-Г.* Истина и метод: Основы философской герменевтики. М., 1988.
2. *Лифшиц Мих.* Эстетика Гегеля и современность (публикация В.М. Герман, А.М. Пичикян, В.Г. Арсланова. Послесловие В.Г. Арсланова) // Вопросы философии. 2001. № 11.
3. *Лифшиц Мих.* В мире эстетики. М., 1985.
4. *Лифшиц Мих*. Диалог с Эвальдом Ильенковым. (Проблема идеального). М., 2003.
5. *Гадамер Г.Г.* Введение к работе М. Хайдеггера «Исток художественного творения» // Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
6. *Лифшиц Мих.* Что такое классика? Онтогносеология. Смысл мира. «Истинная середина». М., 2004.
7. *Лифшиц Мих.* Реализм древнерусского искусства // Лифшиц Мих. Почему я не модернист? М., 2009.

Южно-Российский государственный технический университет 1 сентября 2010 г.