

**ЦЕННОСТИ И НОРМЫ ТЮРЕМНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ
В РОССИЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.**

Н.В. Тищенко

Выявляются культурные коды, с помощью которых тюремная субкультура представлена в кинотекстах. Предлагается рассматривать кинотекст в качестве системы кодов, с помощью которых конструируются ценностная и символическая системы культуры. Определяются причины формирования уникальной по силе воздействия тюремной субкультуры, чьи маргинальные ценности и символы активно используются в современном кинематографе для создания героического образа, противостоящего государственной власти и обладающего собственным чувством справедливости.

Ключевые слова: кинотекст, креолизованный текст, культурные коды, авторская методология исследования, тюремная субкультура, ценности, нормы, символы.

Литература

1. Ворошилова М.Б. Креолизованный текст: кинотекст / Политическая лингвистика. Выпуск (2) 22. Екатеринбург, 2007.
2. Ворошилова М.Б. Креолизованный текст: аспекты изучения // Политическая лингвистика. Вып. 20. Екатеринбург, 2006.
3. Михайлин В.Ю. Русский мат как мужской обценный код: проблема происхождения и эволюции статуса // Новое литературное обозрение. 2000. № 43.

N.V. Tischenko

***Values and norms of prison subculture in Russian cinema
at the end of XXth – beginning XXI centuries***

It is revealed the cultural codes with the help of which the prison subculture is presented in cinema texts. It is suggested to consider cinema text as a system of codes with the help of which the value and symbolic systems of culture are constructed. It is defined the reasons of formation of the unique prison subculture by its influence which marginal values and symbols are actively used in modern cinema for the creation of the hero image opposing the state power and possessing his own sense of justice.

Key words: cinema text, creolized text, culture codes, author methodology of investigation, prison subculture, values, norms, symbols.