УДК 7.032

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ИСКУССТВА И НАУКИ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМЫ ЧУВСТВЕННОСТИ

Е.В. Папченко

Искусство представляет собой чрезвычайно сложный социальный феномен, с древних времен является одним из универсальных способов конкретно-чувственного выражения эстетического опыта. Наука представляет собой своеобразный социальный институт, является частью духовной культуры эпохи, а научное познание представляет собой один из аспектов культурного творчества. В процессе творческой деятельности чувственность выполняет немаловажную роль.

Ключевые слова: искусство, наука, творчество, чувственность, цвет, запах.

E.V. Papchenko

Art and science interrelations in the decision of sensitivity problem

Art is an extremely complicated social phenomenon and since ancient times has been one of the universal means of exactly sensitive expression of the aesthetic experience. Science is a special social institution, is a part of the spiritual culture of an epoch and the science cognition is one of the aspects of cultural creative work. In creative work sensitivity performs an important role.

Key words: art, science, creativity, sensitivity, colour, odour.

Литература

1. *Титаренко И.Н.* Эстетика: Учебное пособие. Таганрог, 2006.
2. *Гайденко П.П.* Эволюция понятия науки. Становление и развитие первых научных программ. М., 1980.
3. *Кохановский В.П.* Основы философии науки: Учебное пособие для аспирантов. Ростов н/Д, 2007.
4. *Данильян О.Г., Панов Н.И.* Современный словарь по общественным наукам. М., 2007.
5. *Выготский Л.С.* Психология искусства. М., 1968.
6. *Кузнецова Л.С.* Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. О языке архитектуры, скульптуры, живописи. К., 1989.
7. *Трубецкой Е.Н.* Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древне-русской религиозной живописи. М., 1916.
8. *Арнхейм Р.* Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
9. Lev-Strauss, Claude. La Pensée sauvage. Paris, 1962.
10. *Кандинский В.В.* О духовном в искусстве. М., 1992.
11. *Савостьянов Е.* Единство познания в творчестве и искусстве. М., 1977.
12. *Гете И.В.* К учению о цвете (хроматика) // Избр. соч. по естествознанию. М., 1957.
13. *Белый А.* Собр. сочинений. Рудольф Штейнер и Гете в мировоззрении современности. Воспоминания о Штейнере. М., 2000.
14. *Шеллинг Ф.В.* Философия искусства. М., 1999.
15. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
16. *Лосев А.Ф.* Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
17. *Еникеев М.И.* Энциклопедия. Общая и социальная психология. М., 2002.
18. *Яньшин П.В.* Психосемантика цвета. СПб., 2006.
19. *Галеев Б.М.* Содружество чувств и синтез искусств. М., 1982.
20. *Кузнецов Э.А.* Трактат о синестезии. Казань, 2004.
21. *Берг Р.Л.* Элементарные средства выражения разных видов искусства // Человек. № 6, 2001.
22. *Халаджан Н.Н.* Аромат как категория эстетики. Реферат / МЭГУ. Академия педагогики. М., 1995.
23. *Шестаков В.П.* Искусство // Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. М., 2001.
24. История мирового искусства. М., 1998.

Технологический институт Южного федерального университета 5 февраля 2010 г.