УДК 008

«СИМУЛЯКР» И УПРАВЛЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ

А.П. Николаева-Чинарова

Ж. Бодрийар понимал под симулякром образы, которые заменяют, а впоследствии вытесняют реальность. По его мнению, весь современный мир функционирует как своеобразный мир видимостей, фантомов сознания, которые не имеют к реальности никакого отношения, но воспринимаются именно как реальность. Такие идеи положены Ж. Бодриайром в основу основных понятий современной культуры и происходящих в ней процессов. Управление в культуре рассматривается в контексте системы координат культурологи и постмодернизма.

Ключевые слова: управление, культура, симулякр, реальность, сознание, постмодернизм.

A.P. Nikolaeva-Chinarova

"Simulacrum" and management in culture

J. Baudrillard defined simulacrum as images that substitute and as a result shift reality. In his opinion the whole modern world functions as a peculiar world of vision, phantasm of cognition that do not correspond to reality at all and is a reduced hyperreal world – that are the main notions of modern culture. Management in culture is considered within the context of coordinate system in culture science and postmodernism.

Key words: management, culture, simulacrum, reality, cognition, postmodernism.

Литература

1. *Бодрийар Ж.* Система вещей. М., 1995.
2. *Бодрийар Ж.* Символический обмен и смерть. М., 2000.
3. *Бодрийар Ж.* Интервью Катрин Франблен с Жаном Бодрияром // Искусство. 1993. № 1.
4. *Бодрийар Ж.* Соблазн. М., 2000.

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова

16 июня 2009 г.