

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ФИЛОСОФИИ И ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ  
В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМЫ ЧУВСТВЕННОСТИ**

*Е.В. Папченко*

*У истоков современных представлений о природе чувственности стоят знаменитые имена XVIII–XIX вв.: М.В. Ломоносов, Т. Юнг, Г. Фехнер, Г. Гельмгольц, Дж. Максвелл, Э. Геринг, блестящие исследования которых обогатили науку фундаментальными данными. И хотя на первом этапе развития современной науки при рассмотрении проблем чувственности в основном преобладали психофизиологические концепции, в то же время начинают формироваться теории о связи чувственного с социокультурным опытом. Например, эстетико-феноменологическую концепцию Гёте с полным правом можно отнести к гуманитарной парадигме в естествознании, при этом цвет в ней рассматривается как средство познания.*

*Ключевые слова: философия, естествознание, чувственность, цвет, звук, запах*

*E.V. Papchenko*

***Philosophy and natural science interaction while solving the sensitivity problem***

*Outstanding names of the XVIII-XIX centuries are connected with modern views on sensitivity nature, such as M.V. Lomonosov, T. Jung, G. Fechner, G. Helmholtz, J. Maxwell, E. Hering. Their prominent investigations enriched science with fundamental data. Though at first stages of science development while studying sensitivity problems psychophysiological conceptions were prevailing, at the same time theories on sensitive and sociocultural experience connections began to form. For example, aesthetic-and-phenomenological conception of Goethe can be referred to human science paradigm in natural sciences where color is interpreted as means of cognition.*

*Key words: philosophy, natural science, sensitivity, color, sound, odor.*

Литература

1. Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. От романтизма до наших дней. СПб., 1997. Т. 4.
2. Мах Э. Анализ ощущений и отношение физического к психическому. М., 2005.
3. Шостак В.И. Природа наших ощущений. М., 1983.
4. Пэдхем Ч., Сондерс Дж. Восприятие света и цвета. М., 1978.
5. Ломоносов М.В. Избранные философские произведения. М., 1950.
6. Измайлов Ч.А., Соколов Е.Н., Черноризов А.М. Психофизиология цветового зрения. М., 1989.
7. Цойгнер Г. Учение о цвете. М., 1971.
8. Хакен Г., Хакен-Крелль М. Тайны восприятия. М., 2002.
9. Дудел Дж., Циммерман М., Шмидт Р., Грюссер О. и др. Физиология человека: В 4 т. М., 1985. Т. 2.
10. Сеченов И.М. Собрание сочинений. М., 1952. Т. 1.
11. Вартанян И.А. Звук – слух – мозг. Л., 1981.
12. Рэлей Дж. Теория звука. М. – Л., 1955. Т. 1, 2.
13. Носуленко В.Н. Психология слухового восприятия. М., 1988.
14. Ароматы. Целительные свойства и практическое применение / Сост. В.И. Удалова, И.Г. Чудо. Киев, 2001.
15. Ламетри Ж.О. Человек-машина. Сочинения. М., 1976.

16. *Аристотель*. О душе. Сочинения: В 4 т. М., 1976. Т. 1.
17. *Ивэнс Р.М.* Введение в теорию цвета. М., 1964.
18. *Яньшин П.В.* Психосемантика цвета. СПб., 2006.
19. *Штейнер Р.* Очерк теории познания Гетевского мировоззрения. М., 1993.
20. *Гёте И.В.* К учению о цвете. Хроматика. Очерк учения о цвете // Избранные сочинения по естествознанию. М., 1957.
21. *Свасьян К.А.* Гёте. М., 1989.
22. *Базыма Б.А.* Психология цвета: теория и практика. СПб., 2007.
23. *Кравков С.В.* Глаз и его работа. М., 1950.
24. *Халаджан Н.Н.* Аромат как категория эстетики. Реферат / МЭГУ. Академия педагогики. М., 1995.