

ПРОБЛЕМА ЧУВСТВЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Е.В. Папченко

Обращение к научному наследию дает исходные ориентиры в решении актуального вопроса о социокультурном значении чувственности. Тем не менее, несмотря на длительную историю изучения чувственности, лишь некоторые современные исследования рассматривают ее в социокультурном аспекте, что свидетельствует об актуальности проблемы. Рост интереса к цветовому зрению обусловлен связью с культурными, мировоззренческими, эстетическими традициями социокультурной среды. Анализ ряда исследований показывает, что в философском аспекте данная проблематика изучена еще в недостаточной степени.

Ключевые слова: чувственность, цвет, цветовое зрение, запах, междисциплинарный подход, хроматизм, культура.

E. V. Papchenko

*Problem of sensibility within the modern science context*

Scientific heritage provides the initial orientations in the solution of a question on sensibility sociocultural significance. However despite the long-termed history of sensibility study, only a few modern investigators analyze it in sociocultural aspect. It is revealed the interest to the colour vision because of the connection of cultural, world outlook and aesthetic traditions in the sociocultural sphere. The analysis proves that the presented problem is studied not enough.

Key words: sensibility, colour, colour vision, odor, interdisciplinary approach, chromatism, culture.

Литература

1. Вавилов С.И. Глаз и солнце. О свете, Солнце и зрении. М., 1981.
2. Толанский С. Удивительные свойства света. М., 1969.
3. Ивэнс Р.М. Введение в теорию цвета. М., 1964.
4. Хакен Г., Хакен-Крелль М. Тайны восприятия. М., 2002.
5. Измайлов Ч.А., Соколов Е.Н., Черноризов А.М. Психофизиология цветового зрения. М., 1989.
6. Пэдхем Ч., Сондерс Дж. Восприятие света и цвета. М., 1978.
7. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974; Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М., 1988.
8. Грегори Р.Л. Глаз и мозг. М., 1970.
9. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика. СПб., 2007.
10. Кравков С.В. Глаз и его работа. М., 1950; Кравков С.В. Цветовое зрение. М., 1951.
11. Цойгнер Г. Учение о цвете. М., 1971.
12. Яньшин П.В. Психосемантика цвета. СПб., 2006.
13. Мерло-Понти М. Око и дух. М., 1992.
14. Роу К. Концепция цвета и цветовой символизм в древнем мире // Психология цвета. М., 1996.
15. Вежбицкая А. Обозначения цвета и универсалии зрительного восприятия // Язык. Культура. Познание. М., 1996.
16. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. СПб., 2004.
17. Хамори Й. Долгий путь к мозгу человека. М., 1985.
18. Хазрат Иннаят Хан. Мистицизм звука. М., 1998.
19. Эймур Дж., Джонстон Дж., Рабин М. Стереохимическая теория обоняния // Восприятие. Механизмы и модели / Под ред. Н.Ю. Алексеенко. М., 1974.
20. Классен К., Хоувз Д., Синнотт Э. Значение и власть запаха // Ароматы и запахи в культуре. Кн. 1 / Сост. О.Б. Вайнштейн. М., 2003.
21. Костяев А.И. Ароматы и запахи в истории культуры: знаки и символы. М., 2007.