

УДК 18.1

ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭМПАТИИ

С.Г. Афанасьев

Краткий обзор и критический анализ зарождения и эволюции феноменологических учений, их соотношение с теорией эмпатии. Рассматриваются труды видных философов – Э. Гуссерль, Н. Гартман, Р. Ингарден, М. Дюфрен. Работы основателей теории эмпатии и их сторонников постоянно в центре внимания западных эстетиков и психологов. Их цитируют, критически интерпретируют и разрабатывают выдвинутые ими положения с позиций современной эстетики и философской науки в целом.

Ключевые слова: теория эмпатии, феноменологическая эстетика, художественное восприятие, искусство.

S.G. Afanasyev

Phenomenological aesthetics and art empathy theory

It is presented a brief outline and a critical analysis of phenomenological studies formation and evolution, their correlation with empathy theory. It is investigated the works of outstanding philosophers – E.Husserl, N.Hartmann, R. Ingarden, M. Dufresne. The works of empathy theory founders are under regular attention of the European aestheticians and psychologists. They are cited, critically interpreted and put forward by them principles are developed from the viewpoint of modern aesthetics and philosophic science.

Key words: empathy theory, phenomenological aesthetics, art comprehension, art.

Литература

1. Крутоус В.П. Феноменологическая эстетика // Эстетика и теория искусства XX века. М., 2005.
2. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
3. Dufren M. Phenomenologie de l, experience esthetique.- v.1. P., 1979.
4. Басин Е.Я. Эмпатия и художественное творчество. М., 2002.
5. Ранк О. Эстетика и психология художественного творчества // Психология художественного творчества. Минск, 1999.
6. Эстетика и теория искусства XX века. М., 2005.
7. Bachelard G. L, eau et les reverie. P., 1942.