

УДК 7.072

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ В НОВОЙ СИСТЕМЕ ЗНАНИЙ

Л.К. Бондаренко

Исследуются процессы, происходящие в области современного искусства, в современной культуре и современном искусствоведении в условиях нового информационного общества.

Современное искусствознание обозначилось трансформацией системы искусствоведческого знания, в которой контентное и конституциональное начало уступили место контекстуальной концепции, выразившейся идентификационными поисками во вновь обострившейся проблеме «нишевой» деятельности. В связи с этим актуализировавшиеся понятия «классности» участников подчеркнули неформальный, ставший в художественной культуре XX в. процесс «дифференциации искусства» на массовое и элитарное.

Ключевые слова: современное искусствоведение, информационное общество; трансформация системы искусствоведческого знания, контекстуальная концепция, массовое и элитарное искусство.

L.K. Bondarenko

Modern art science within the new knowledge system

The processes that take place in modern art, culture and art science in terms of new information society are analyzed.

The modern art knowledge is characterized by the transformation of art science system where content and constitutional beginning is replaced by contextual conception expressed by identical searches in the problem of “niche” activity. In this connection the actualized notions of “class” participants underlined informal process of “art differentiation” on the mass and the elite that take place in the artistic culture of the XX century.

Key words: modern art science, information society, transformation of art science knowledge system, contextual conception, mass and elite art.

Литература

1. *Базен Ж.* История истории искусства: от Вазари до наших дней // Пер. с фр. М., 1994.
2. *Блюменкранц М.* Глобальные проблемы современного культурного процесса // Вопросы философии. 2006. № 5.
3. *Буданов В.Г.* О методологии синергетики // Вопросы философии. 2006. № 5.
4. *Ильин В.И.* Общество потребления: теоретическая модель и российская реальность // Мир России. 2005. № 2.
5. *Ильин И.П.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
6. *Зедльмайр Г.* Искусство и истина: Теория... СПб., 2000.
7. *Канке В.А.* Основные философские направления и концепции науки. Итоги XX столетия. М., 2000.
8. *Турчин В.С.* Образ двадцатого... М., 2003.