

СЕМИОТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ СКАЗКИ

Е.П. Гончарова

Актуальная проблема интерпретации и выявления особенностей функционирования сказочных символов в современной культуре. Создаваемые сказкой и мифом семантические коды порождают систему общекультурных и этнокультурных образов, влияющих на последующее восприятие человеком литературы, театра, живописи, жизненных реалий, самого себя в условиях современной культуры.

Ключевые слова: семиотика, культура, символ, текст, сказка, миф, художественный образ.

E.P. Goncharova

Semiotic approach to the tale investigation

It is analyzed the actual problem of interpretation and revealing the peculiarities of tale symbols in culture. Created by tale and myth semantic codes generate the system of cultural and ethnocultural images that influence further man's comprehension of literature, theater, painting, life realities, himself in terms of modern culture.

Key words: semiotics, culture, symbol, text, tale, myth, art image.

Литература

1. Пондопуло А.Г. От этнографии-описания к этнографии-диалогу // Одиссей. Человек в Истории. М., 1991.
2. Сапогова Е.Е. Морфология и психосемиотика сказки в контексте моделирующих процессов воображения // Журнал практического психолога. 1999. № 10–11.
3. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций. М., 2008.
4. Головнев А.В. Говорящие культуры: традиции самодийцев и угров. Екатеринбург, 1995.
5. Сагалаев А.М., Октябрьская И.В. Традиционное миоровоззрение тюрков Южной Сибири: Знак и ритуал. Новосибирск, 1990.
6. Толстая С.М. Зеркало в традиционных славянских верованиях и обрядах // Славянский и балканский фольклор. Верования. Текст. Ритуал. М., 1994.
7. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
8. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. СПб., 1996.
9. Франц М.-Л. фон. Психология сказки. Толкование волшебных сказок. Психологический смысл мотива искупления в волшебной сказке. СПб., 1998.
10. Махлина С.Т. Словарь по семиотике культуры. СПб., 2009.
11. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1993.
12. Теоретическая поэтика: понятия и определения (Хрестоматия). М., 2002.
13. Чуканцева В.О. Картина и текст: композиция и ее элементы // Детская литература как предмет компаративистики. Вып. 3. СПб., 2009.
14. Налимов В.В., Дрогалина Ж.А. Реальность нереального. Вероятностная модель бессознательного. М., 1995.
15. Топоров В.Н. Об одном классе символических текстов // Balcano-Balto-Slavica. Симпозиум по структуре текста. Предварительные материалы и тезисы. М., 1979.
16. Нейлов Е.М. Волшебнo-сказочные корни научной фантастики. Л., 1986.
17. Гостев А.А. Дорога из Зазеркалья: психология развития образной сферы человека. М., 1998.
18. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998.