

УДК 008.2

ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВЕННОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Е.В. Папченко

Роль чувств в решении фундаментальных философских проблем, касающихся того, как именно человек познает окружающий мир, чрезвычайно высока. Формирование чувственности прошло определенные этапы в истории культуры. Символическое значение цвета изменялось на протяжении всей истории развития человечества одновременно в нескольких аспектах, становясь частью общественного и индивидуального опыта. Различия в слуховом восприятии также объясняются культурной средой. Обширная культурная традиция применения запаха не только входит в сокровищницу мировой культуры, но и во многом может быть использована в современной жизни.

Ключевые слова: чувственность, цвет, запах, звук, символ, культурная среда.

E.V. Papchenko

Tendencies of perceiving formation in the history of culture

The role of senses in the decision of fundamental philosophic problems concerning the way a person cognizes the surrounding world is very important. There were certain stages of sensuality formation in the history of culture. The symbolic meaning of colour changed during all the history of mankind development in several aspects becoming a part of the social and individual experience. The difference in auditory perception is also explained by the cultural sphere. The wide cultural tradition of the odour usage is not only the part of the world culture but also can be used in modern life.

Key words: perceiving, colour, odour, sound, symbol, cultural sphere.

Литература

1. Яншин П.В. Введение в психосемантику цвета: Учебное пособие. Самара, 2000.
2. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика. СПб., 2007.
3. Гаряева М.А. Эпохи в зеркале письмен. М., 1990.
4. Книга японских обыкновений / Сост. А.Н. Мещеряков. М., 2006.
5. Фумио А. Телесная красота японцев // Вопросы философии. 2009. № 1. 2009.
6. Трессидер Дж. Словарь символов. М., 2001.
7. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. СПб., 2004.
8. Гребенникова О. Цвет глазами души. Символический язык древнеегипетской росписи // Новый акрополь. 2004. № 2 (39).
9. Бычков В.В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. М., 1977.
10. Миронова Л.Н. Семантика цвета в эволюции психики человека // Проблема цвета в психологии. М., 1993.
11. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1985.
12. Хамори Й. Долгий путь к мозгу человека. М., 1985.
13. Мотет Д. Музыкаотерапия // Психологическая энциклопедия / Под ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха. СПб., 2006.
14. Алекперли Ф. Тысяча и один секрет Востока. Баку, 2008.
15. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. М., 1973.
16. Малявин В. Китайская цивилизация. М., 2000.
17. Эдварс М. Древняя Индия. Быт, религия, культура. М., 2005.
18. Кёнигсбергер Г.Г. Средневековая Европа, 400 – 1500 годы. М., 2001.
19. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории: Гештальт и действительность. М., 2006.

20. *Кавина Т.* «Парфюмерные» цивилизации // Очаг. 1994. № 8.
21. Духи для вас / Сост. В. Сидоренко, Т. Краснолуцкая. Ростов н/Д., 1999.
22. *Бушен Т.* Творцы ароматов и красоты. М., 1986.
23. Религиозные традиции мира: В 2 т. М., 1996. Т. 1.
24. *Поликарпов В.С.* Время и культура. Харьков, 1987.
25. *Колобово К.М., Озерецкая Е.Л.* Как жили древние греки. Л., 1959.
26. *Брунер Дж.* Психология познания. М., 1977.