

УДК 008.1

**ФЕНОМЕН ВОСПРИЯТИЯ КУЛЬТУРНО-СЕМИОТИЧЕСКОГО
ПРОСТРАНСТВА ТЕАТРА**

З.Р. Шушунова

О возможности сопоставления абстрактно-семантических форм музыкального и театрального искусств, имеющих протяженность во времени и разворачивающихся согласно закону композиционного строя, определенного еще Аристотелем. В обоснование берется музыкальная теория, обладающая своей оценочной системой единиц. Автор расширяет границы композиции и проводит эксперимент, доказывающий состоятельность такого подхода к анализу театрального произведения.

Ключевые слова: музыка, чувствование, оценка, композиция, анализ.

Z.R. Shushunova

The comprehension phenomenon of cultural and semiotic space of the theater

The article is devoted to the possibility of comparison of abstract and semantic forms of music and theatrical art that both have time extent and develop in accordance with the law of compositional order defined by Aristotle. As a background the music theory is taken up that possesses its own estimating system of the units. The author broadens the composition borderlines and holds an experiment that proves the consistency of this approach to the analysis of theatrical works.

Key words: music, sensation, assessment, composition, analysis.

Литература

1. Жинкин Н.И. Язык. Речь. Творчество. М., 1998.
2. Психология. Словарь. М., 1990.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 2000.
4. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л., 1978.
5. Психология. Словарь / Сост. Л.А.Карпенко. М., 1990.
6. Merleau-Ponty M. Pheno-menologie de la perception. Paris, 1945.
7. Аристотель. Поэтика / Пер. В.Аппельрота. Хрестоматия по античной литературе: В 2 т. Для высших учебных заведений. Т. 1; Дератани Н.Ф., Тимофеева Н.А. Греческая литература. М., 1965.
8. Томашевский Б.В. Теория литературы (поэтика). Л., 1925.
9. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
10. Словари и энциклопедии на Академике / <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/161042>
11. Лукова Т.М. Композиция как эстетическая категория. Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение» / 2008 / № 10.
12. Кондрашин И. Диалектика Материи. Диск 005, размер 485,3Kb / http://bookz.ru/authors/kondrabin-igor_/dialmr/page-3-dialmr.html
13. Суханцева В.К. Категория времени в музыкальной культуре. Киев, 1990.
14. Результаты исследований Паронян З.Р. (Шушуновой З.Р.), проведенных при поддержке гранта РФФИ (№ 99-06-80125).
15. Паронян З.Р. (Шушунова З.Р.) Нужна ли театру наука? // Сборник статей молодых ученых. Вып. № 2. Созидательная миссия культуры. МГУКИ. М., 2002.
16. Рагс Ю.Н. Концепция зонной природы музыкального слуха. Пути становления, разработка проблемы и дальнейшее ее развитие // Н.А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. М., 1980.
17. Анохин П.К., Шумилина А.И., Анохина А.П. и др. Функциональная система как основа интеграции нервных процессов в эмбриогенезе. Труды V съезда физиологов СССР. 1937.