

СИМВОЛИЗМ СТРАСТИ В КУЛЬТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Л.С. Деточенко

*Статья посвящена проблеме символического выражения страсти в культуре Серебряного века. На материале культурологического массива литературы, живописи, музыки, театрального искусства и философии осуществлена попытка выявления символа плотской страсти к низшему – Диониса и символа страсти к высшему – Софии. При этом автор статьи рассматривает два уровня функционирования символа в культуре: метаморфема и образное ее выражение. Метаморфема символа выступает как смысловой порождающий ряд. Образная составляющая символа – это материальное воплощение его в виде цвета, мифологемы, аллегории и т.д.*

*Ключевые слова: символизм, символ, метаморфема, образное выражение дионисийство, аполлонизм.*

L.S. Detochenko

*The symbolism of passion in the culture of the Silver age*

*The article is devoted to the problem of symbolic expression of passion in the culture of the Silver age. On the material of cultural corpus of literature, fine arts, music, theatrical art and philosophy an attempt is made to point out the symbol of carnal passion for the lowest – Dionysus and symbol of passion for the highest – Sofia. At the same time the author considers two levels of symbol functioning in culture: metamorpheme and its image expression. The metamorpheme of a symbol is a sense engendering row. The imagery part of a symbol is its material embodiment of colour, mytheme, allegory etc.*

*Key words: symbolism, symbol, metamorpheme, imagery expression, apollonism.*

Литература

1. Дмитриенко А.Ф., Кузнецова Э.В. Петрова О.Ф. 50 кратких биографий мастеров русского искусства. Л., 1971.
2. Бердяев Н.А. Самопознание. М., 1990.
3. Бенуа А. Мои воспоминания. М., 1990. Т. 1.
4. Философская энциклопедия. М., 2001.
5. Соловьев В.С. Три речи в память Достоевского // Сочинения: В 2 т. М., 1988. Т. 2.
6. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1995.
7. Культурология: Учебник для студентов технических вузов / Под ред. Багдасарьян. М., 1999.
8. Иванов Вяч. Эллинская религия страдающего бога // Эсхил. Трагедии / Пер. Вяч. Иванова. М., 1989.
9. Менар Р. Мифология в древнем и современном искусстве. М., 2000.
10. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – начала XX в. М., 2001.
11. Алешина Л.С. Памятники мирового искусства. Русское искусство конца XIX – начала XX в. М., 1972.
12. Зелинский Ф.Ф. Фридрих Ницше и античность // Ницше: pro et contra. СПб., 2001.
13. Ильин Дионис и прадионисийство. СПб., 1967.
14. Любовная лирика Серебряного века. М., 1986.
15. Любушин В.И. Русское «Дионисийство» Павла Васильева // Павел Васильев. Материалы и исследования. Омск, 2002.
16. Марков Б.В. Ницше в России и на Западе // От Гегеля к Ницше, революционный перелом в мышлении XIX в. СПб., 2002.
17. Серебряный век. Поэзия (Школа классики). М., 1996.
18. Серебряный век. Чувственная лирика. М., 2004.
19. Стернин Г. Художественная жизнь России 1900–1910-х гг. М., 1988.
20. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Пер с англ. М., 1997.
21. Энциклопедия символизма. М., 2001.