

УДК 101.1

**ЭВРИСТИЧНОСТЬ КУЛЬТУРАНТРОПОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К АНАЛИЗУ ТРАНСЛЯЦИИ
КУЛЬТУРНЫХ ФОРМ В ДИЗАЙНЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

Ю.А. Ковалев

Показан анализ создания формы как главной цели дизайна. Эта форма не есть только внешняя форма, что она не может определяться только функцией вещи и материалом, из которого она создана. Форма произведения дизайна, помимо вышеуказанных моментов, должна выражать ощущение разнообразия мира и полноты бытия в нем.

Ключевые слова: культурная форма, форма внутренняя, форма внешняя, дизайн.

Yu.A. Kovalev

***Heuristics of cultures of the anthropological approach to the analysis
of culture forms translations in the architectural sphere design***

It is shown the analysis of a form creation as the main purpose of design. This form is not only external that it cannot be defined only by a thing function and material from which it is created. The form of design work besides the mentioned moments should express the feeling of the world variety and the plenitude of existence in it.

Key words: cultural form, internal form, external form, design.

Литература

1. Самохвалова В.И. Эстетическая культура как комплексный феномен утверждения и реализации человека в мире // Эстетическая культура. М., 1996.
2. Флиер А.Я. Форма культурная // Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
3. Попова Н.Т. Культурные механизмы развития человека // Теоретическая культурология. М., Екатеринбург, 2005.
4. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М., 2004.
5. Фрейверт Л.Б. Коммуникативные и гносеологические аспекты универсалий формообразования в невербальных искусствах // Человек в социальном мире: проблемы, исследования, перспективы. Научно-практический вестник. 2001. № 2 (6).