

УДК 101.1

**ИДЕЯ ПРЕКРАСНОГО В КОНТЕКСТЕ АНТИЧНОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ**

***Е.Ю. Вахрушева***

*Исследуя понятие красоты, философия античного периода проникнута «космологией», что в то время означало не только мир, порядок, но и украшение. Этот факт отмечен в сочинениях философов ранней, зрелой классики и эллинизма. В их учении прекрасное выступает в единстве эстетического и космологического; рассматривается как проблема сознания; отмечает признание относительности человеческого познания и чувства; существует без соблюдения пропорций, и критерием ее является полезность и утилитарность. Рассматривая основные периоды античной эстетики, можно судить об общих, наиболее характерных чертах развития школ, направлений и разнообразных концепций.*

*Ключевые слова: эстетика, идея прекрасного, античный период, единство эстетического и космологического.*

***E.Ju. Vakhrusheva***

***The idea of the beauty within the context of ancient classical aesthetics***

*Investigating the notion of the beauty the philosophy of ancient period is filled with “cosmology” that meant not only piece, order but also adornment. This fact is underlined in works of early, mature classics and Hellenism. In this study the beauty is revealed in integrity with the aesthetical and cosmological; is considered as a problem of consciousness; points out the relativity of the human cognition and feeling; exists without proportion adherence and its criterion is usefulness and utility. Considering the main periods of ancient aesthetics general features of schools, trends and conceptions development can be estimated.*

*Key words: aesthetics, the idea of the beauty, ancient period, the integrity of the aesthetical and cosmological.*

Литература

1. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Софисты Сократ. Платон. М., 1969.
2. Платон. Соч.: В 3 т. / Под общей ред. А.Ф. Лосева и В.Ф. Асмуса. М., 1968–1972.
3. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. М., 1962–1970.